

# BANDO DI PRODUZIONE NDN 2025-2026 PER LA PRODUZIONE DEL TESTO *CRA!*

*di Natalia Guerrieri*

VINCITRICE DEL BANDO AUTORI NDN 2025/26

**Network Drammaturgia Nuova - NDN:**

**Capofila**

IDRA Teatro / Wonderland Festival (Brescia)

**Partner:**

1. Associazione Culturale CapoTrave / Kilowatt APS (Sansepolcro - AR)
2. Centro Teatrale MaMiMò APS (Scandiano - RE)
3. Fondazione Luzzati / Teatro della Tosse (Genova)
4. IDRA Teatro / Wonderland Festival (Brescia)
5. Officina culturale / Associazione Culturale 20 Chiavi (Civita Castellana)
6. Teatro Libero Palermo (Palermo)
7. PimOff (Milano)
8. Teatri di Vita (Bologna)
9. Elsinor - Centro di produzione teatrale (Milano)
10. Sardegna Teatro (Cagliari)
11. Cranpi (Roma)
12. Quarantasettezeroquattro / In\Visible Cities Festival (Gorizia)
13. La Corte Ospitale (Rubiera)
14. TRAC - Centro di Residenza Pugliese (Manfredonia)

**Network Drammaturgia Nuova - NDN** è una rete nazionale che promuove un'azione di sostegno per la drammaturgia contemporanea italiana con l'obiettivo di favorire l'incontro di coloro che già lavorano nel campo della promozione della nuova drammaturgia per valorizzare i progetti esistenti e costruire una rete di discussione, ascolto e fattiva collaborazione.

Nell'ambito del progetto NDN 2025-2026 il network indice una **manifestazione d'interesse** rivolta a **compagnie professionali giuridicamente costituite da almeno 3 anni che siano interessate a mettere in scena il testo vincitore dell'edizione 25-26** del Bando Autori NDN.

Il testo vincitore di questa edizione è **CRA!** di **Natalia Guerrieri**.

La versione integrale del testo è scaricabile al seguente link: [PDF CRA!\\_Natalia Guerrieri.pdf](#)

## IL BANDO

Il bando prevede la realizzazione di un progetto di produzione per la messa in scena del testo vincitore **CRA!** e la sua circuitazione all'interno dei partner del network NDN.

### Co-Produttori:

- *Teatro Libero Palermo (Palermo)*
- *Elsinor - Centro di produzione teatrale (Milano)*
- *Network NDN*
- *Ente selezionato*

La compagnia di produzione dovrà presentare un progetto di produzione comprensivo di budget tenendo presente:

### 1 BUDGET

- verrà erogato in funzione del progetto tramite **assunzione diretta** degli artisti appartenenti alla compagnia di produzione e tramite rimborso spese per l'acquisto di materiali, in base al programma di produzione concordato e confermato tra i produttori e la compagnia vincitrice del bando;
- copre i costi per un gruppo artistico formato esclusivamente da un **numero massimo di quattro soggetti** coinvolti nella produzione (tra artisti e tecnici);
- la compagnia di produzione dovrà partecipare alla formazione del budget facendosi carico di alcune spese, anche valorizzando il costo di personale artistico e tecnico della compagnia, prendendosi in carica determinate spese di allestimento o di circuitazione (specificarlo nel budget di produzione). La compagnia diviene a tutti gli effetti **ente coproduttore** dello spettacolo. La compagnia selezionata sottoscriverà il contratto di coproduzione come componente con propri doveri e diritti, che verranno concordati e definiti in sede di sottoscrizione del contratto coproduttivo. Nello specifico, si contratteranno tutti i costi di trasporto, viaggi e trasferte, ad eccezione dei pernottamenti in fase di circuitazione dello spettacolo.
- Inserire nel budget di produzione anche i periodi residenziali evidenziati al punto 2 del bando

## 2 LA PRODUZIONE

La compagnia/artisti vincitrice dovrà realizzare:

- 2 residenze retribuite di produzione presso TRAC Teatri di Residenza Artistica Contemporanea – Centro di residenza pugliese e IDRA Teatro.

### RESIDENZE DI PRODUZIONE

**Totale di 10 giorni di residenza a TRAC Teatri di Residenza Artistica Contemporanea – Centro di residenza pugliese:**

- **Periodo:** 10 giorni tra l'1 e il 15 settembre 2026 (anche non continuativi)  
I giorni saranno così distribuiti: 5 giorni presso lo spazio studio Apocrifi di Manfredonia e 5 giorni presso la sala prove Manifatture Knos di Lecce
- **A carico della residenza:** alloggio (4 persone che fanno parte della compagnia + autore), scheda tecnica e assistenza tecnica da concordare con il teatro ospitante.
- **Compenso artisti:** a partire da 2500 euro.

**Totale di 10 giorni di residenza a IDRA Teatro:**

- **Periodo:** 10 giorni dal 1 al 10 dicembre 2026
- **A carico della residenza:** alloggio (4 persone che fanno parte della compagnia) e assistenza tecnica da concordare con il IDRA teatro.
- Non è previsto compenso agli artisti

### PERIODO DI PRODUZIONE DELLO SPETTACOLO

Giorni di produzione da concordare con gli enti produttori in seguito all'assegnazione del bando.

Periodo:

- **dal 18 al 28 settembre 2026** (11 giorni) presso Teatro Fontana, Via Gian Antonio Boltraffio, 21, 20159 Milano
- **9-10-11 gennaio 2027 allestimento e prove e 12 gennaio 2027 apertura pomeridiana** per i partner di progetto presso Teatro Fontana Via Gian Antonio Boltraffio, 21, 20159 Milano

**A carico del teatro ospitante:**

- Scheda tecnica ([link alla scheda](#)).  
Ogni materiale tecnico aggiuntivo è da considerarsi nel budget di produzione
- Tecnico di supervisione.  
Ogni tecnico ulteriore (montaggio scene, luci ecc) è da considerarsi nel budget di produzione

**A carico dei produttori:**

Assunzione per un massimo di **4 scritturati** appartenenti alle categorie di lavoratori della scena (registi, attori, tecnici, organizzatori), in un rapporto equo in funzione nelle parti come da copione

vincitore del bando per un massimo di **22 giornate** con paga alla minima sindacale (in carico al Teatro Libero Palermo e a Elsinor) per un massimo di **€10.000,00 totali**. Inoltre il Network metterà a disposizione un budget complessivo di **€ 5000,00** atto a coprire ulteriori costi (materiali scenici, eventuali alloggi ecc...). Questi fondi saranno versati e gestiti direttamente dalla compagnia vincitrice.

**A carico della compagnia:**

Restano a carico della compagnia i viaggi del personale coinvolto come da comma precedente (fino a 4 scritturati). Ulteriori figure professionali con i relativi costi saranno a carico della compagnia. La compagnia avrà l'obbligo di collaborare con i produttori al fine di rendere la circuitazione dello spettacolo sostenibile con le risorse messe a disposizione.

Restano a carico della compagnia i viaggi del personale coinvolto nella produzione e il trasporto delle scenografie e dei materiali di scena sia per la produzione che per la circuitazione. Per la sola fase di produzione anche l'alloggio del personale coinvolto nella produzione.

### **3 DIFFUSIONE E CIRCUITAZIONE DELLO SPETTACOLO**

Il testo vincitore potrà essere presentato al pubblico come produzione presso i festival, circuiti, teatri aderenti al progetto fino ad un massimo di **10 repliche** nei seguenti teatri e festival in date da concordarsi con i rispettivi titolari di festival e stagioni che esprimeranno il loro interesse dopo la visione della prova aperta il 12 gennaio.

**Repliche:**

1. Associazione Culturale CapoTrave / Kilowatt APS (Sansepolcro - AR)
2. Centro Teatrale MaMiMò APS (Scandiano - RE)
3. Fondazione Luzzati / Teatro della Tosse (Genova)
4. IDRA Teatro / Wonderland Festival (Brescia)
5. Officina culturale / Associazione Culturale 20 Chiavi (Civita Castellana)
6. Teatri di Vita (Bologna)
7. Sardegna Teatro (Cagliari)
8. Cranpi (Roma)
9. Quarantasettezeroquattro / InVisible Cities Festival (Gorizia)
10. PimOff (Milano)

**A carico del teatro ospitante della replica:**

- alloggio
- apertura permessi SIAE
- scheda tecnica

Alla compagnia sarà garantito: 2 giorni di paga al minimo sindacale, mezza diaria per le due giornate, alloggio.

*Al termine della circuitazione nelle piazze sopracitate lo spettacolo rimane in capo ai Co-produttori ad esclusione del network NDN che avranno la titolarità del C1, e potranno curarne l'ulteriore circuitazione in accordo con la compagnia.*

**\*NOTE PER IL BUDGET:**

Una volta confermata la propria adesione, gli artisti saranno tenuti a rispettare le regole di partecipazione del suddetto bando che prevede, nello specifico, il vincolo della propria presenza nelle fasi sopra indicate, se non per comprovati motivi di salute e gravi cause di forza maggiore (non sono ritenute cause di forza maggiore impedimenti lavorativi con repliche di altri spettacoli etc.), pena la mancata copertura delle spese di produzione.

In caso di sostituzione di uno o più componenti del cast artistico e tecnico rispetto al progetto presentato in fase di candidatura, sarà necessario ridiscuterne con il network che si riserva la facoltà di recedere dagli accordi di produzione. Il Network si riserva di riassegnare il premio di produzione ad altra compagnia candidata, anche con meno risorse, o reinvestire quanto non speso nel biennio successivo.

## **4- MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE**

Le compagnie interessate dovranno inviare la propria candidatura tassativamente **entro e non oltre le ore 12 del 12 giugno 2026 compilando il seguente [form](#)**.

Allegando i seguenti materiali:

- Curriculum dell'artista o della compagnia
- Progetto di messa in scena del testo (max. 2 cartelle)
- Piano di produzione dettagliato comprensivo di cronoprogramma, scheda tecnica e preventivo di budget adeguatamente compilato. Nel budget di progetto allegato oltre alle risorse indicate dal presente bando andranno indicate nel dettaglio le ulteriori spese che si intende apportare alla produzione e come e in quale misura verranno coperte con le eventuali altre risorse a cui si vuole attingere per far fronte ai propri impegni produttivi.
- Il cronoprogramma deve obbligatoriamente tenere in considerazione tutte le tappe di lavoro previste dal presente bando. **Il budget a disposizione per la produzione individuato dal presente bando potrà essere arricchito da ulteriori risorse messe a disposizione del progetto produttivo dalla compagnia. In quel caso allegare natura e disponibilità di dette risorse**
- Foto, video, bozzetti e altri materiali ritenuti utili alla comprensione dell'universo artistico del proponente
- Ultimi due bilanci della compagnia (anno 2024 e 2025)

*Nella definizione di quanto specificato al punto 3 sopra citato, si sottolinea che **l'allestimento dovrà rispettare i principi di economicità, agilità nel trasporto, e laddove fattibile la possibilità di prevedere allestimenti trasportabili a mezzo corriere o aereo e comunque facilmente adattabili a spazi non teatrali.***

Il network NdN selezionerà una rosa di 3 compagnie finaliste. Le 3 compagnie preselezionate dovranno sostenere nella fase finale un colloquio online con i partner del progetto. Il colloquio prevede 5 minuti per presentare il progetto di produzione + 15 minuti per domande dei partner. Totale 20 minuti a colloquio.

Il colloquio si svolgerà in data **mercoledì 1 luglio 2026**. Le compagnie selezionate verranno avvisate qualche giorno prima e gli verrà mandato il link per accedere alla riunione online. Per proseguire nella fase di selezione è necessario e obbligatorio che la compagnia sia presente al

colloquio nella data indicata.

## **5 - COMUNICAZIONE ESITI**

La commissione composta da tutti i partner della rete NDN comunicherà l'esito della selezione **entro il 3 luglio 2026**.

I risultati saranno consultabili sul sito <https://www.networkdrammaturgianuova.it/>

Si prega di fare riferimento al sito per conoscere i risultati del bando.

## **CONTATTI E INFORMAZIONI**

IDRA Teatro  
Via Moretto, 78 – 25121 – Brescia  
[organizzazione@idrateatro.it](mailto:organizzazione@idrateatro.it)  
339 2968449