

CRA!

di NG

(Natalia Guerrieri)

“Sydney Sweeney has great jeans”

Pubblicità dell’American Eagle, 2025

In scena

Diana una donna sui trent'anni, delusa dal mondo là fuori

Enrico un ragazzo sui vent'anni, celibe involontario

Signora Redbilly una donna di quarant'anni, tradwife convinta

George Redbilly un uomo sui cinquant'anni, icona alt-right

Tutti / tutte loro possono diventare Pepe The Frog

Luogo

Honeyville e dintorni.

Tempo

Il nostro, ovvero The Fabulous Fifties.

/ indica l'interruzione di una battuta.

1	7
2	8
3	11
4	12
6	16
7	18
8	20
9	22
10	25
12	27
13	29
14	32
15	34
16	36
17	37
18	39
19	40
20	41
21	44
22	46
23	47
24	49
25	50
26	52
27	53
28	54
29	55
30	56
31	57
32	58
33	59
NOTE AL TESTO.....	60

In un locale per gli appuntamenti al buio.

DIANA Diana piacere. Io trent'anni cioè ventinove, ne faccio trenta il mese prossimo. Grazie grazie. Nemmeno tu. Del leone wow. Mi sono sempre piaciuti quelli del leone. Cioè no non che ne abbia avuti cioè conosciuti tanti, mio cugino è del leone. Cioè, non che fossi attratta da mio cugino no lui figurati non è certo il mio tipo! Senza contare che è mio cugino. Ah. Ma certo. Io bilancia. Sì. Un segno "equilibrato" dicono. Che lavoro faccio intendi?

Suona il ding del cambio turno.

DIANA Diana piacere. Io quasi trenta diciamo. Ah cavoli no non li dimostri, non li dimostri. Apperò quattro volte a settimana? Dovrei iniziare anche io. Che il pilates sia magnifico dicono. Le mie colleghe cioè una mia ex collega. Ha fatto pilates due mesi, poi ha dovuto / Sì qui in città. Me la consigli dici. Prendo il telefono, ci ho scritto un'infinità di roba qui dentro. Hai detto palestra Badass? Lo googlo. Nemmeno troppo lontano da casa mia, una quarantina di minuti. Ah. Cioè. Ti devo toccare davvero il bicipite? Non è roba da secondo appuntamento? Ah wow wow che roba. Rimettermi un po' in forma certo. Ah. Perché dici che così / Capisco.

Suona il ding del cambio turno.

DIANA Diana molto piacere, molto piacere Serrati questi ritmi. Non molto frequentemente. Sì a qualche cosa del genere ma accidenti. Accidenti, accidenti. Si può dire che sei un tipo che non si arrende, ah ah. No figurati nessun giudizio. Sono qui anch'io come te per il tuo stesso identico motivo, assolutamente nulla di male. Non è scattata ancora la scintilla. Normale? Forse. Cioè sicuramente, sicuramente hai ragione. Cioè stasera proprio? Forse è un po'? Cioè forse non so. Ci siamo appena visti. Non me la sento di entrare così tanto nei dettagli delle mie / Adesso cioè non è forse il momento per dirti cosa mi piace fare a letto.

Suona il ding del cambio turno. Diana fugge dall'appuntamento successivo.

2

Enrico è da solo nella sua cameretta.

Anonymous 03/31/26(Tue) 0:36:41 No. 28226231

Ho ventisette anni e sono ancora vergine, niente ragazza, zero sesso non ce la faccio più. ho provato a seguire alcuni dei consigli che vengono dati qui e su altri siti a persone con problemi simili. palestra, psicologa, volontariato, provare a aprirsi ma finora non è servito a un cazzo. devo arrendermi? so come mi vedono le ragazze. sono brutto, basso e pelato, grasso a causa dei medicinali che sto prendendo, non so socializzare, non ho hobby interessanti. ogni tanto ho provato a contattarle sui social ma non è andata bene. quello che mi fa incazzare. sono stato bloccato più volte senza motivo. certe persone ci godono. rispondi no cazzo? #s3x

Anonymous 03/31/26(Tue) 0:44:41 No. 234226231

< 28226231

hai incontrato delle NP

cagne unalive

Anonymous 03/31/26(Tue) 0:51:43 No. 28229972

cioè cosa vuoi dire

Anonymous 03/31/26(Tue) 0:36:41 No. 28559531

< 28226231

NP = non persone

guardano look status money e tu non ne hai

Anonymous 04/31/26(Wed) 07: 33:41 No. 285767 65

look status money cioè la bellezza il lavoro e i soldi?

Anonymous 04/31/26(Wed) 08:30:51 No. 285767 65

< 28226231

vedi menschannel

Anonymous 04/01/26(Wed) 09:30:11 No. 285767 86

< 28226231

capisco come ti senti, dovresti sceglierne una 🍑 🍒 farle bere e poi chiedere il numero. Ho incontrato così la mia ragazza e ora stiamo insieme da tre settimane. A volte è un po' stronza ma in generale 🍷 #s3x

Anonymous 04/01/26(Wed) 12:32:10 No. 285766568

< 28226231

un'araba osa lamentarsi che nessuno gliela chiede chissà come mai

Anonymous 04/01/26(Wed) 12:00:17 No. 285766675

quando ho provato a essere me stesso mi hanno ignorato o preso per il culo

Anonymous 04/03/26(Fri) 23:59:59 No. 285766999

< 28226231

Parlano di essere se stesse ma in verità non fanno che truccarsi e fingere tutto il tempo. accettano di farsi offrire la cena poi vanno in giro a dire che le abbiamo molestate. ti fanno credere che te la daranno poi scopri che hanno già un fidanzato vado avanti? np unalive

Anonymous 04/06/26(Tue) 23:59:59 No. 284548201

< 28226231

un chad che vive il sogno su instamerda ha trombato 12 volte questo mese

Anonymous 04/06/26(Wed) 00:00:01 No. 284548202

da cosa partireste allora per cambiare L S M ?

Anonymous 04/06/26(Tue) 00:00:10 No. 284548207

modificare la mandibola? trapianto di capelli?

looksmx

Anonymous 04/06/26(Tue) 05:07:09 No. 284548333

culooooo

Anonymous 04/06/26(Tue) 09:09:09 No. 284548201

Clicca qua: [Link \(si apre un video di Pepe The Frog che balla\)](#)

3

Honeyville. Casa Redbilly.

SIGNORA REDBILLY Devo proprio?

GEORGE REDBILLY Domani sera.

SIGNORA REDBILLY Quale hai scelto?

George Redbilly le mostra una foto.

SIGNORA REDBILLY Perché lei?

GEORGE REDBILLY Che domande sono tesoro.

SIGNORA REDBILLY Non è che è molto bella o giovane o curata.

GEORGE REDBILLY Infatti tesoro.

SIGNORA REDBILLY Noi però. A Honeyville siamo tutte piuttosto carine e interessanti, no?

GEORGE REDBILLY Sì tesoro.

SIGNORA REDBILLY Allora?

GEORGE REDBILLY Cosa tesoro.

SIGNORA REDBILLY Con quale devo andare a parlare?

GEORGE REDBILLY Con quella.

SIGNORA REDBILLY Proprio quella.

GEORGE REDBILLY Sì.

SIGNORA REDBILLY Ma /

GEORGE REDBILLY Basta.

SIGNORA REDBILLY Quella.

GEORGE REDBILLY Sì.

SIGNORA REDBILLY Come vuoi.

GEORGE REDBILLY Vieni qui.

George Redbilly la stringe per un polso e la bacia fino a lasciarla senza fiato.

Lei gli sorride in estasi.

Video di MensChannel.

George Redbilly passeggia per i campi a Honeyville.

GEORGE REDBILLY Si pensa sempre ai (BEEPPATO negri) ai migranti insomma. E la classe media bianca che si spacca il (BEEPPATO culo). Sono nato in una cittadina dove non c'era niente. I miei genitori erano giovani e sbandati e se non fosse stato per i miei nonni materni non credo che sarei qui a raccontarti la mia storia, amico. Nel posto dove ho vissuto la mia infanzia e la mia giovinezza eri fortunato se avevi una mucca. E se qualcuno cercava di portartela via caricandola su un camion, beh allora il nonno o la nonna, o i loro vicini di casa, gli sparavano nel culo. Dai miei c'erano solo caos e (BEEPPATO merda). Mio padre spariva per mesi e mia madre aveva una giostra di maschi che le ronzavano attorno. Se non fosse stato per mia nonna e mio nonno non sarei niente (BEEPPATO cazzo). Mio nonno mi ha spiegato cos'è un uomo, intendo un vero uomo. Come vestirsi, presentarsi, fare affari, trovarsi una moglie eccetera. Mia nonna era una vera madre, una vera moglie e una vera donna. Con una casa che profumava di pulito, invece quella di mia madre puzzava di (BEEPPATO merda). Vestiti dignitosi. Mentre quelli di mia madre sembravano usciti dall'immondizia di una discoteca. Preparava pranzi genuini. Non quella (BEEPPATO merda) di barrette e bibite in lattina. Amico, la verità è che mia madre era una NP. Grazie a Dio, i miei nonni mi hanno battezzato. Mi hanno cresciuto. Ma soprattutto mi hanno dato dei valori. Tipo il significato di matrimonio e di famiglia. Uomo e donna. Vedi ragazzo, quello che provano a dirci, cioè che la liberazione sessuale è un bene, è falso. L'ho vissuto sulla mia pelle. Quando dicono che una donna libera è una donna felice, io mi rivedo davanti mia madre, un uomo dopo l'altro, incapace. I nuovi costumi portano alla felicità? Amico, mi cresce una grande rabbia addosso (BEEPPATO cazzo) perché io quell'inferno l'ho vissuto davvero e grazie al Signore non ci ho rimesso la pelle. Io e i ragazzi di MensChannel proviamo a tirare fuori da una brutta situazione persone come te e me. Trasmettere valori. Quei valori che mi hanno fatto quello che sono adesso. Contattaci e raccontaci la tua storia. Noi possiamo cambiarla (cazzo BEEPPATO).

545K iscritti 49K visualizzazioni #mens #georgeredbilly #honeyville

All'uscita di un locale adibito per gli appuntamenti al buio.

SIGNORA REDBILLY Va già via?

DIANA Chi io?

SIGNORA REDBILLY Non si è trovata bene stasera?

DIANA Non è che. Devo andare.

SIGNORA REDBILLY Quanti anni ha?

DIANA Io? Trenta.

SIGNORA REDBILLY Avrei detto ventinove.

DIANA Sì in verità quasi trenta. Tecnicamente ventinove. Ventinove, già. Quasi trenta. Ma ancora ventinove.

SIGNORA REDBILLY So come ci si sente.

DIANA Cosa?

SIGNORA REDBILLY Incontrare degli uomini.

DIANA No, io. È praticamente la prima volta.

SIGNORA REDBILLY Arrivi a casa e ti senti una schifezza.

Silenzio.

SIGNORA REDBILLY Come sei potuta cadere così in basso. Quegli uomini là dentro. Ti vedono come una.

Silenzio.

SIGNORA REDBILLY Non è giusto sentirsi così.

DIANA No. Infatti.

La Signora Redbilly le sorride senza dire niente per un po'.

SIGNORA REDBILLY Scusi sa. Se mi sono permessa.

DIANA Non si preoccupi.

SIGNORA REDBILLY L'ho visto subito sa.

DIANA Cosa?

SIGNORA REDBILLY In lei.

DIANA Era lì dentro per gli appuntamenti anche lei?

SIGNORA REDBILLY Ho pensato: eccola che entra. Carina con la sua borsetta, il suo passo insicuro, triste. Scusi sa se mi permetto.

La Signora Redbilly smette di sorridere.

SIGNORA REDBILLY Mi sono detta: eccone un'altra.

Silenzio.

SIGNORA REDBILLY Io le so riconoscere le donne infelici. Vede.

DIANA Io non.

SIGNORA REDBILLY Io lo so.

DIANA Ma /

SIGNORA REDBILLY Io lo vedo.

DIANA Scusi però /

SIGNORA REDBILLY No mi scusi lei sa.

Silenzio.

SIGNORA REDBILLY Mi dispiace. Francamente. Sono sincera sa, io sono veramente sincera nel dirle che mi dispiace.

DIANA Sì ma /

SIGNORA REDBILLY Sei più giovane stella. Posso darti del tu. Posso aiutarti sai.

DIANA Devo andare.

SIGNORA REDBILLY Smettila cretina.

Si guardano, la Signora Redbilly sorride esageratamente.

DIANA Scusi ma questo mi sembra /

SIGNORA REDBILLY Quello di cui hai bisogno. Non ringraziarmi stella. Conoscevo una donna proprio come te sai. Identica a te. Spalle curve, faccia smorta. Con lo sperma di qualche sconosciuto a seccarsi nelle mutandine. Ti prende ti scopa e ciao ciao, non si ricorda nemmeno come ti chiami. Vero stella? Poi stai a sentire. Ho incontrato qualcuno, un'altra donna una vera donna una donna molto migliore della prima, esattamente come tu oggi con me. E quella donna mi ha aperto veramente gli occhi. Quella donna mi ha salvata. Quella donna mi ha fatto conoscere mio marito e mi ha permesso di vivere come vivo adesso, nel posto in cui vivo adesso. Una vita vera. Il matrimonio, i figli. Guardami stella. Voglio solo restituire a te quello che è stato dato a me.

Silenzio.

DIANA Come?

SIGNORA REDBILLY Tutto questo è finito sai. Finito, basta.

DIANA lo non so /

SIGNORA REDBILLY Shhh. Va tutto bene. Ora risolviamo tutto.

Silenzio.

SIGNORA REDBILLY Sei carina.

DIANA lo non credo che / ma grazie.

SIGNORA REDBILLY Bellina davvero. E lo sarai ancora di più sai. Su, prendi il telefono Diana. Ti do il mio numero e tutto il resto. Ti piace la crostata di ciliegie?

DIANA Diana?

SIGNORA REDBILLY Non ti chiami così?

DIANA Sì ma come /

SIGNORA REDBILLY Su svelta stella.

Diana obbedisce.

SIGNORA REDBILLY Allora, ora ti spiego ogni cosa.

Enrico è da solo nella sua cameretta.

Guarda foto di ragazze su un social.

ENRICO No grazie

No grazie

No grazie

No vattene

No grazie

No che schifo

Visualizza e non risponde

Non visualizza e non risponde

Risponde NO

Blocca

Mi blocca

Sul pc, come per magia, parte un video di MensChannel in cui compare George Redbilly. È su una barca e sta pescando.

GEORGE REDBILLY Non sei tu quello sbagliato, amico. Di questi tempi c'è molta confusione. I ruoli non sono chiari, il rapporto uomo-donna non è chiaro. Pensano di poter fare quello che vogliono (BEPPATO cazzo). Ma non sanno nemmeno loro quello che vogliono. Sono donne e senza una guida si sa come va a finire. Pensano di volere delle cose. Pensano di volere un chad, ma in realtà è proprio te che vogliono. Sta a te farglielo capire. Amico mio, ti considero mio amico anche se ancora non ci conosciamo ma spero che prima o poi ci incontreremo. Smettila di chiedere a lei quello che vuole. Lei non lo sa. A meno che non sia una NP pay. (*Ride*). Non dirle "ti andrebbe di uscire per prendere un caffè?" ma dille "ti passo a prendere alle quattro." Si deve vestire decentemente, deve essere presentabile, anche se è un 7 o un 6 deve sforzarsi per di piacerti. Tu credi di essere brutto non è così? Ribalta il gioco. Fidati. Guardami. Sono felicemente sposato da trent'anni con una donna che è stata la mia fidanzata prima del matrimonio per altri due anni. E io sono felice. E lei è felice. Ed è quello che io voglio. Ed è quello che lei vuole. All'inizio gliel'ho dovuto spiegare, ho dovuto farglielo capire. Ma non è stata così dura. Se sono donne vere e che valgono qualcosa e non delle (BEPPATO

troie) sono sollevate nel momento in cui trovano un uomo che dica io sono un uomo e tu sei una donna. Io ti voglio e tu mi vuoi. È la natura. Funziona così. E lo sai anche Dio vuole questo.

George Redbilly tira su la lenza, ha pescato un pesce enorme.

GEORGE REDBILLY Quando si nomina il buon Dio lui accorre in aiuto. *(Ride)*. Che bel pesce! Il grande capo lassù sta dalla mia parte. E sta anche dalla tua parte, amico. Contattaci. Aiutiamo ragazzi come te, li facciamo rialzare in piedi per prendersi la vita che vogliono. *(Sorridente)* Fatti vivo, amico. Ci vuole poco per cambiare completamente la tua (cazzo BEEPPATO) di vita. E ti prometto che sarà magnifico.

Sorridente, tenendo in bella mostra il pesce.

545K iscritti 53K visualizzazioni #mens #georgeredbilly #honeyville

Honeyville. Casa Redbilly.

La Signora Redbilly e George Redbilly sono a tavola.

SIGNORA REDBILLY È buono tesoro?

GEORGE REDBILLY Magnifico. Il pollo come lo fai tu.

SIGNORA REDBILLY E i pisellini?

GEORGE REDBILLY Anche.

La signora Redbilly gli mette ancora un po' di pisellini nel piatto.

GEORGE REDBILLY L'hai incontrata?

SIGNORA REDBILLY Tutto come hai detto tu.

GEORGE REDBILLY Verrà?

La Signora Redbilly indaga lo sguardo del marito.

SIGNORA REDBILLY Ma certo. Ma certo. Com'è andata la giornata amore?

GEORGE REDBILLY Magnifica. Una giornata magnifica.

La signora Redbilly gli sorride.

George Redbilly le sorride.

SIGNORA REDBILLY Hai dato un'occhiata al puledro di Anna e Matthias?

GEORGE REDBILLY Quel puledro l'ha comprato Mathias cara.

SIGNORA REDBILLY Sì scusa. *(Sorride)*. Hai ragione.

Silenzio.

SIGNORA REDBILLY Beh come sta /

GEORGE REDBILLY Magnificamente. Tesoro.

La signora Redbilly gli sorride.

George Redbilly le sorride.

George Redbilly accende la tv per guardare una partita.

SIGNORA REDBILLY Ancora un po' di pollo?

George Redbilly non risponde.

La signora Redbilly versa del latte nel bicchiere del marito.

SIGNORA REDBILLY Che partita è?

George Redbilly non risponde.

SIGNORA REDBILLY Che partita è tesoro?

GEORGE REDBILLY C'è scritto in alto sulla tv. Tesoro.

SIGNORA REDBILLY Già che sciocca.

George Redbilly svuota il bicchiere.

La signora Redbilly si alza per riempirglielo di nuovo. Lui le blocca la mano serrandole il polso.

GEORGE REDBILLY Non ti ho detto che ne voglio ancora no?

SIGNORA REDBILLY Scusa.

La signora Redbilly torna a sedersi.

La signora Redbilly gli sorride.

George Redbilly le sorride.

George Redbilly si rimette a guardare la tv.

GEORGE REDBILLY Ne voglio ancora.

La signora Redbilly gli va a riempire il bicchiere di latte.

Lui le solleva la gonna e le dà un pizzicotto.

Lei sorride.

Un calciatore fa goal e George Redbilly esulta.

GEORGE REDBILLY Craaa!

Le dà una sonora pacca sul sedere.

La signora Redbilly si abbassa la gonna e fa per allontanarsi.

GEORGE REDBILLY Dove vai?

SIGNORA REDBILLY In bagno.

GEORGE REDBILLY Voglio dell'altro pollo.

La signora Redbilly gli mette dell'altro pollo nel piatto.

George Redbilly mangia di gusto.

Lei lo guarda sorridendo.

GEORGE REDBILLY Cosa c'è per dolce?

SIGNORA REDBILLY La crostata alle ciliegie tesoro.

GEORGE REDBILLY Magnifico. Tesoro.

Anche lui la guarda sorridendo.

8

Enrico è da solo nella sua cameretta.

Anonymous 10/06/26(Mon) 01:00:09 No. 284549907

Fin quando sto qui sono al sicuro

sono al sicuro

sono al sicuro

le ragazze, certe volte, hanno delle gambe che

sono come le lame di enormi cesoie

lame di carne di enormi cesoie, e se ci finisci dentro potresti tagliartelo

anche i loro denti, certe volte

quando sbucano dalle labbra e non me l'aspetto

non mi capita spesso che una ragazza mi sorrida o che parli con me

allora mi chiedo perché quei denti

perché vengono fuori, mi si stanno mostrando

credo che potrebbero attaccarmi

le cesoie che mi stringono in una morsa, i denti che strappano qualche pezzo di me

una ragazza mi ha fatto looksmaxxing

è stato come se mi smembrasse

brutto: mi ha staccato la faccia pezzo dopo pezzo, gli occhi, il naso, la bocca, le orecchie

calvo: ha fatto rotolare la mia testa nuda e senza più occhi, né naso, né orecchie né niente come

una palla da bowling

hanno questo potere, le NP

e io non ne ho nessuno

le uniche ragazze che conosco sono quelle finte che non conoscerò mai

le attrici, le influencer o le porno star mi fanno sentire al sicuro

nella mia stanza

le altre

io credo di volerne una (di ragazza) ma in effetti non lo so

ne vorrei una (di ragazza)

senza cesoie né quei denti insomma
se vorrei una che non mi smembrasse
una che mi faccia sentire al sicuro
nella mia stanza

Anonymous 04/06/26(Tue) 02:00:10 No. 284599207

<284549907

Fatti vedere da qualcuno

Anonymous 04/06/26(Tue) 02:50:11 No. 284599207

<284549907

moggato da uno di 20 anni ho pensato di ammazzarmi
invece sono loro che devono morire

Honeyville. Casa Redbilly.

Diana e la signora Redbilly preparano la crostata alle ciliegie.

SIGNORA REDBILLY O MUSICA DI SOTTOFONDO O PEPE THE FROG O SIGNORA REDBILLY E DIANA

Mr. Sandman, bring me a dream (bom, bom, bom, bom)

Make him the cutest that I've ever seen (bom, bom, bom, bom)

Give him two lips like roses and clover (bom, bom, bom, bom)

Then tell him that his lonesome nights are over

Sandman, I'm so alone (bom, bom, bom, bom)

Don't have nobody to call my own (bom, bom, bom, bom)

Please turn on your magic beam

Mr. Sandman, bring me a dream!

SIGNORA REDBILLY Burro farina zucchero a velo. Uova mia cara. Impasta impasta. Quando George tornerà a casa e sentirà il profumo. Questo pensiero mi fa essere incredibilmente felice.

DIANA Il pensiero della crostata?

SIGNORA REDBILLY Ma ancora di più il pensiero di George che mangia la crostata. Lui la adora sai.

DIANA Buona.

SIGNORA REDBILLY È perfetta. Ho imparato a prepararla quando eravamo fidanzati. Mi chiamava crostatina.

DIANA Dolce.

SIGNORA REDBILLY Il mio George sa essere molto dolce. Non avevo mai incontrato nessun uomo come lui prima. Con la feccia che c'è là fuori. Tu lo sai, no?

DIANA Sì. Feccia.

SIGNORA REDBILLY Mia madre non era una crostata alle ciliegie. Il burro le uova impastare poi mettere in frigo: niente. Non sapeva fare nulla. Sei una donna inutile e hai rovinato il nostro matrimonio! Papà, dagliete, dagliete! Non sapeva fare nulla sai. Non era niente mia madre sai. Fallita perfetta. Impieguccio, scarpe da tennis sdrucciate, maglioncini non stirati a poco prezzo, capelli senza colore con la riga in mezzo. Potresti curarti di più! Le diceva. Ma lei non ne era capace. Baciarmi! Ma lei non era capace. Sii donna! Non ne era capace. Vieni qui! Tirarla per un braccio. Mia madre non

era una madre, non donna non niente sai. Non voglio essere come mia madre, se c'è una cosa che non voglio è essere come mia madre. Le assomigliavi tu, quando ci siamo incontrate per la prima volta. Ma ora sta cambiando tutto. Cara, quelle ciliegie riempirebbero mezza torta. Aggiungine un po' sai.

DIANA Così appetitose.

SIGNORA REDBILLY Una bella poltiglia rosso sangue. Esattamente il colore del sangue, del nostro sangue.

DIANA Accidenti.

SIGNORA REDBILLY Riempi riempi con abbondanza.

DIANA Non preparavo una torta da. Non so nemmeno se l'ho mai preparata. Ho il forno rotto.

SIGNORA REDBILLY Alcune donne si riducono a vivere in squallidi monolocali lerci con il frigo vuoto. Preparare una crostata è come pregare. Ci siamo noi e c'è Dio. Sigilliamo la crostata con lo strato superiore adesso, tesoro.

DIANA Ci sta guardando?

SIGNORA REDBILLY Dio è con noi sai. George lo dice sempre. A Honeyville trasformiamo il Verbo in realtà. Spennella spennella l'uovo!

DIANA Spennello.

SIGNORA REDBILLY Sarà liscia, bianca. Una pelle di donna liscia e perfetta.

DIANA Nel forno?

SIGNORA REDBILLY George l'adorerà. Affonderà il coltello nella pasta e farà uscire il ripieno caldo profumato rosso sangue. Mi bacerà e...

Diana la guarda.

SIGNORA REDBILLY Nel matrimonio si possono trovare grandi, grandissime soddisfazioni cara sai.

DIANA Intendi?

SIGNORA REDBILLY A letto. È molto molto soddisfacente con George.

Silenzio.

SIGNORA REDBILLY Tu vuoi lo stesso.

DIANA Forse. Sì.

SIGNORA REDBILLY Gli appuntamenti che prendevi a casaccio non possono darti niente del genere. Io lo dico per te. Trovarti un marito qui. Come con George. George... La prima cosa sono state le sue mani. Mani bellissime, il prototipo delle mani perfette, nocche dure fra le vene che

affiorano, dita forti, unghie leggermente squadrate tagliate corte. Il polso che esce dalla manica della camicia, i peli che si arricciano, nel suo polso scorre la sua vita, la mia vita. Sembro una ragazzina innamorata? Mi piace tanto stare con George, sai. Mi piace davvero davvero tanto tanto. Anche tu tesoro vedrai. Ti troviamo qualcuno.

DIANA Chi?

SIGNORA REDBILLY Non preoccuparti. Ci pensiamo noi.

Enrico è da solo nella sua cameretta e guarda un video su MensChannel.

George Redbilly lucida il suo fucile, seduto in casa sua, a Honeyville.

GEORGE REDBILLY Le cose non vanno più come indicato nella Sacrosantissima Bibbia ed è per questo che nascono tutti i (fottuti BEEPPATO) problemi con cui tu, amico mio, ti chiamo amico anche se non ci conosciamo perché io spero, spero veramente che dopo questo video ci contatterai e che ci conosceremo dal vivo, i problemi con cui ti stai confrontando. Anche il Papa sbaglia oggi giorno. Ho una buona notizia però. Tu hai preso la pillola rossa. Come me e i ragazzi. Quindi vedi le cose come stanno veramente. Gli altri uomini, gli zerbini, i femministi o quelli che se la fanno sotto dalla paura continuano a prendere ogni giorno la (fottutissima BEPPATO) pillola blu. Noi redpillati sappiamo la verità. Nel nostro (cazzo BEEPPATO) di mondo le donne cercano costantemente di praticare l'ipergamia: vogliono accoppiarsi con uomini che sono superiori a loro per aspetto fisico status sociale e denaro. Look status money. Look status money. Solo questo hanno in testa. L'80% delle donne che vuole accoppiarsi con il 20% degli uomini. Come cagne in calore cercano uomini più belli, più ricchi e più potenti. Ignorano gli altri, uomini che non hanno alcun problema, uomini normali proprio come te, amico. Tu non sei brutto. È a causa del sistema che non hai la sacrosanta possibilità di accoppiarti. Se c'è una cosa che un uomo dovrebbe avere di diritto è proprio il sesso (BEPPATO cazzo). Quelle donne sono delle opportuniste. Sono delle persone? Non servono a niente. *(Fa il gesto di sparare con il fucile poi fa l'occholino.)* Se fosse per loro? Ci estingueremmo. Ipocrite approfittatrici. Dio mi è testimone. Non è colpa tua, è colpa loro. Distruggono il loro e il nostro ruolo sociale. Minano le famiglie. Odiano i bambini. La società non fa niente per cambiare questo disastro ma noi sì. Contattami, amico, unisciti a MensChannel, vieni a vedere un mondo diverso, un futuro diverso. Donne diverse. Il fan più attivo questo mese verrà a Honeyville. Ti aspettiamo. E ti prometto (cazzo BEEPPATO) che sarà magnifico.

546K iscritti 60K visualizzazioni #mens #georgeredbilly #honeyville #fancall

11

ENRICO Da solo nella mia cameretta. Davanti allo specchio.

LOOK.

Mi studio. La mia faccia. Tendo la mia pelle spingendo con le dita sulle tempie. Mi manipolo le guance. Mi studio la mascella. Se mi metto di profilo e tiro la pelle posso far risaltare l'osso mandibolare. Mi schiaccio il naso, mi prendo le labbra tra le dita.

LOOK.

Il mio torace. Inspiro e spingo le spalle indietro. Sembro più mascolino. Mi tasto le braccia, devo buttare fuori i bicipiti.

LOOK.

Faccio delle mosse da duro. Allargo le gambe. Spingo il pacco all'infuori. Lo metto in mostra.

LOOK. Continuo a studiarmi, certe angolazioni fanno la differenza. Assumo una posa sicura di me.

STATUS.

Come sto? Sto bene? Faccio effetto? Sembro quello che devo sembrare?

STATUS.

Io ci provo ma mi sembra di sgonfiarmi.

STATUS.

Mi rimpicciolisco.

MONEY.

Faccio schifo.

LOOK, STATUS, MONEY, LOOK, STATUS, MONEY, LOOK, STATUS, MONEY, LOOK, STATUS, MONEY!

Non sono niente.

Honeyville. Casa Redbilly.

Subito dopo un amplesso.

GEORGE REDBILLY Craaaaa.

Silenzio.

SIGNORA REDBILLY È stato bellissimo tesoro.

GEORGE REDBILLY Magnifico.

Silenzio.

Silenzio.

Silenzio.

SIGNORA REDBILLY Sai a cosa penso ogni tanto?

GEORGE REDBILLY No.

SIGNORA REDBILLY Alla morte.

Silenzio.

SIGNORA REDBILLY Ci pensi mai?

GEORGE REDBILLY No.

SIGNORA REDBILLY Se non fossimo insieme? Io e te.

GEORGE REDBILLY Ma con il Signore.

SIGNORA REDBILLY Ai due lati opposti del Paradiso? Così lontani che io non riesca a vedere te e tu non riesca a vedere me? Separati!

Silenzio.

SIGNORA REDBILLY Accetto la morte. Ma questa cosa.

Silenzio.

SIGNORA REDBILLY Anche prima, sai. Mentre.

Silenzio.

SIGNORA REDBILLY E se non potessi più vederti?

Silenzio.

SIGNORA REDBILLY George?

Silenzio.

GEORGE REDBILLY Tesoro

SIGNORA REDBILLY È che ti amo. Ti amo così tanto.

Silenzio.

GEORGE REDBILLY C'è ancora un po' di crostata?

SIGNORA REDBILLY Vado a prenderla.

GEORGE REDBILLY Cra.

Honeyville. Casa Redbilly.

GEORGE REDBILLY Il fan più attivo!
 ENRICO È davvero un piacere. Un grande piacere. Un piacere.
 GEORGE REDBILLY Ti piace la pesca, ragazzo?
 ENRICO Intendo, non sono mai andato a pescare.
 GEORGE REDBILLY Lo faremo insieme.
 ENRICO Quel pesce enorme in quel video. Incredibile!
 GEORGE REDBILLY Magnifico, non è così?
 ENRICO Sì, magnifico, davvero magnifico.
 GEORGE REDBILLY Lascia fare a me.
 ENRICO Sarebbe /
 GEORGE REDBILLY Sei proprio un bravo ragazzo. Disponibilità?
 ENRICO Totale.
 GEORGE REDBILLY Niente...?

(Fa il gesto di trombare con la mano).

ENRICO No.
 GEORGE REDBILLY Devo parlarti di un po' di cose.
 ENRICO Tutto quello che vuoi, George.
 GEORGE REDBILLY Sydney Sweeney.
 ENRICO Totalmente d'accordo con te, George.
 GEORGE REDBILLY Un po' di latte? Delle nostre mucche.
 ENRICO Come no.
 GEORGE REDBILLY Craaa!

La Signora Redbilly sbuca immediatamente con il latte.

George le dà un pizzicotto sul sedere. Lei esce di scena.

GEORGE REDBILLY Questo è il primo giorno della tua nuova vita. Come ti senti?
 ENRICO Cioè. Molto bene.
 GEORGE REDBILLY Per prima cosa ti troviamo una ragazza.
 ENRICO Voglio dire sarebbe fantastico.

GEORGE REDBILLY Poi un lavoro qui da noi. Mi sembri sveglio. Lavorerei con me. Il mio team, abbiamo bisogno. Ci stiamo ingrandendo, amico.

ENRICO Nel team.

GEORGE REDBILLY Sto iniziando a progettare in grande. Il Paese ha bisogno di gente come noi.

ENRICO E cosa farò?

GEORGE REDBILLY Avrai una casa. Non bella come questa ma comunque piuttosto bella.

ENRICO Non so come ringraziarti George.

GEORGE REDBILLY Ce ne sarà il modo.

ENRICO E cosa farò?

Silenzio.

GEORGE REDBILLY Craaa!

La Signora Redbilly riempie di nuovo i bicchieri di latte e sparisce.

GEORGE REDBILLY La mia mogliettina. Una come lei?

ENRICO Sì.

GEORGE REDBILLY Lei però è mia e non si tocca.

ENRICO Non mi permetterei.

GEORGE REDBILLY *(Ride)* Non spaventarti!

Silenzio.

GEORGE REDBILLY Supereremo le tue aspettative in questo posto.

Gli mostra una foto.

GEORGE REDBILLY Cosa ne pensi?

ENRICO Chi è?

GEORGE REDBILLY Una. Allora?

ENRICO Carina.

GEORGE REDBILLY Tette magnifiche.

ENRICO Sì.

GEORGE REDBILLY Te la mando?

ENRICO La foto?

GEORGE REDBILLY Ne ho anche di migliori, sai i ragazzi. Te le mando tutte.

ENRICO Ah ok.

GEORGE REDBILLY *(Facendogli il verso)* "Ah ok". *(Ride)*.

ENRICO È fantastico.

GEORGE REDBILLY Magnifico.

ENRICO Magnifico sì, intendo magnifico.

Honeyville. Casa Redbilly.

La Signora Redbilly e Diana svolgono le faccende di casa.

DIANA Era a tempo determinato. Un contratto di merda. Con mobbing e palpatine del capo.

SIGNORA REDBILLY Da qui in poi la tua vita non potrà che migliorare.

DIANA Uno stipendio da fame.

SIGNORA REDBILLY Convincerci che le donne devono lavorare fuori casa!

DIANA Con gli straordinari non pagati. Sempre reperibile.

SIGNORA REDBILLY Togliere a una donna il sogno di potersi costruire una famiglia.

DIANA E tu?

SIGNORA REDBILLY Cinque figli per prima cosa. Cinque. Ti sfido a fare meglio, cara mia.

DIANA Siete proprio una bella famiglia. Ho visto le foto.

SIGNORA REDBILLY Aspetto già le vacanze, la casa si riempie e tutto diventa di nuovo come quando erano bambini sai.

DIANA Bello.

SIGNORA REDBILLY Un mucchio di cose da fare. Pulire cucinare riassetto stirare, solo per spolverare tutto ci vuole un'infinità di tempo. Fare la spesa, con il supermercato a qualche chilometro da Honeyville. Poi le vacche le galline il pony. Il giardino là fuori.

DIANA Giardino bellissimo.

SIGNORA REDBILLY Tenere in vita le ortensie è un'impresa. E il basilico.

DIANA È grande.

SIGNORA REDBILLY Duecento metri quadri senza contare quello che c'è là fuori.

DIANA Anche il giardino.

SIGNORA REDBILLY I campi la stalla e tutto il resto.

DIANA Ti senti un po' sola quando George non c'è?

SIGNORA REDBILLY È molto meglio quando George è qui con me.

DIANA Lo aspetti tutto il giorno?

SIGNORA REDBILLY Tutto il giorno.

DIANA E quando sei da sola?

SIGNORA REDBILLY Ovvio vorrei che lui tornasse prima! Ma te l'ho detto, sono piena di cose, piena di cose. E se il mio uomo è contento io sono contenta.

DIANA È sempre dolce con te quando torna a casa la sera?

Silenzio.

SIGNORA REDBILLY Voglio dire. Sì.

Silenzio.

SIGNORA REDBILLY A volte. Ma in genere sì sì certo. Che domande! (*Ride*).

DIANA Scusa, non volevo.

SIGNORA REDBILLY Il matrimonio è fatto anche di compromessi.

DIANA Tipo quali?

SIGNORA REDBILLY Ma questo è il bello dello stare insieme. Dare all'altro, servire l'altro, anziché prendere e pretendere.

DIANA È bello.

SIGNORA REDBILLY E se è il buon Dio in persona a perdonare George ogni domenica non vedo che diritto avrei io di non farlo.

DIANA Perdonarlo per cosa?

SIGNORA REDBILLY Ma di nulla cretinetta! Era per dire. Intendo "in generale" sai. Non perché lui abbia veramente fatto qualcosa. Siamo tutti peccatori. Noi donne siamo delle peccatrici nate. Specialmente noi donne.

DIANA Immagino che /

SIGNORA REDBILLY Sottomettermi a mio marito e al Signore. E dovresti farlo anche tu. Dopo andrà tutto meglio.

Honeyville. Enrico e George Redbilly a pesca.

ENRICO Davvero rilassante.

GEORGE REDBILLY La barca è un regalo dei ragazzi.

ENRICO Starsene qui.

GEORGE REDBILLY Anche il fucile.

ENRICO È davvero bello. Grazie.

GEORGE REDBILLY Dovere, ragazzo.

ENRICO Forse non è sufficiente. E comunque grazie anche per tutto il resto.

GEORGE REDBILLY È così da queste parti.

ENRICO Arrivare a avere una casa con il giardino. Una casa con il giardino. È fantastico.

GEORGE REDBILLY Magnifico.

ENRICO Per l'affitto non ti devo proprio nulla?

GEORGE REDBILLY Per ora no.

ENRICO Se le cose dovessero cambiare. Se ci fosse bisogno di integrare, di dare la mia parte.

GEORGE REDBILLY Farai la tua parte, ragazzo.

ENRICO E quell'ufficio, cioè. Con quel computer e la vista sul campo da golf, e il campo da golf per me e te. Usarlo illimitatamente.

GEORGE REDBILLY Adoro il golf.

ENRICO E anche i ragazzi. Max, Sten. Una specie di famiglia. Così uniti. E cordiali. Non mi sono sentito fuori posto. Una grande famiglia che tu George hai costruito attorno a te. Tu sei il padre, di questa grande famiglia. Non smetterò mai di ringraziarti, George. Non posso ringraziarti abbastanza. Sapevo che eri straordinario. Ma non fino a questo punto.

ENRICO George.

GEORGE REDBILLY Una volta ho preso una trota con la faccia da rana.

ENRICO Cosa ne pensi della mia mandibola?

GEORGE REDBILLY Mai provato con il mewing? Il chewing intesivo?

ENRICO Pensavo a una protesi.

GEORGE REDBILLY L'importante è funzionare là sotto.

Un pesce abbocca.

ENRICO È bello grosso!

George tira la lenza sempre più.

ENRICO Ce l'hai!

George continua a tirare.

ENRICO Eccolo!

George cerca di tirare il pesce fuori dall'acqua.

ENRICO Dio mio!

Il pesce ricade nell'acqua.

ENRICO No! Si è liberato.

George lo guarda.

ENRICO Era enorme!

George continua a guardarlo.

ENRICO Che peccato che.

George lo fissa.

ENRICO Intendo.

Silenzio.

ENRICO Era attaccato e.

Silenzio.

ENRICO Scusa George, io.

Silenzio.

ENRICO Scusami, colpa mia. Ti ho distratto, George. Sono proprio un cretino, George. Mi dispiace tantissimo George. Scusami, ti prego davvero di scusarmi. Farò qualsiasi cosa per farti perdonare. Forse è colpa della mia mandibola se /

GEORGE REDBILLY Zitto.

ENRICO Ok certo ok ok.

GEORGE REDBILLY Qualsiasi cosa.

Honeyville. Casa Redbilly.

George Redbilly e la Signora Redbilly sono vestiti da Pepe The Frog.

C'è una grande crostata alle ciliegie.

GEORGE REDBILLY-PEPE THE FROG Cra!

SIGNORA REDBILLY-PEPE THE FROG Cra-Cra!

GEORGE REDBILLY-PEPE THE FROG Craaa!

La Signora Redbilly -Pepe the Frog salta giù dal tavolo.

SIGNORA REDBILLY-PEPE THE FROG Cra.

George Redbilly -Pepe the Frog si sposta da un lato all'altro del divano.

GEORGE REDBILLY-PEPE THE FROG Craaa!

La Signora Redbilly -Pepe The Frog gli si avvicina.

GEORGE REDBILLY-PEPE THE FROG Craaa!

La Signora Redbilly -Pepe The Frog gli saltella ancora più vicino.

GEORGE REDBILLY-PEPE THE FROG Craaa!

La Signora Redbilly -Pepe The Frog salta sul divano accanto a lui.

Si guardano.

GEORGE REDBILLY-PEPE THE FROG Cra.

Saltano verso la Cherry Pie e la mangiano come rane, sporcandosi.

Honeyville. Ufficio di George.

Enrico scrive a computer il discorso di George.

GEORGE REDBILLY Che sei inadatto? Che in giro c'è di meglio? Non è così, amico.

ENRICO *(Sottovoce, ripetendo il discorso per scriverlo)* Non è così.

GEORGE REDBILLY Che i tempi sono cambiati. Che hanno bisogno della loro indipendenza. Dei loro spazi. Della loro libertà.

ENRICO *(Sottovoce)* Sì.

GEORGE REDBILLY I tempi cambiano cioè quelle troie che fingono di essere state stuprate dai loro fidanzati prima non c'erano. No, non lo scrivere. Dov'eravamo?

ENRICO "Libertà."

GEORGE REDBILLY Ma in verità le cose sono sempre state e sempre saranno come le ha predisposte il buon Dio. Eva non è forse uscita dalla costola di Adamo? Non hanno forse messo al mondo degli splendidi figli, Caino, Abele e non dimentichiamoci di Set. Ed è probabile che i due ci abbiano dato dentro ancora, amico, infatti ci sono altri figli e figlie che hanno popolato il mondo grazie a quei due. È molto semplice. E sta tutto scritto dentro la Bibbia. Un uomo. Una donna. Dei figli. Così vanno le cose. Cazzo. Eva ha forse scelto con che uomo stare? Nossignore!

ENRICO *(Sottovoce)* Nossignore.

GEORGE REDBILLY Quella zoccolletta ha scelto di andare dietro al serpente e sappiamo benissimo com'è andata a finire.

George prende una pausa, soddisfatto del ragionamento.

GEORGE REDBILLY Adamo invece ha fatto il suo e ha dovuto anche subire la cacciata dal Paradiso terrestre per quella stupida scelta che la sua donna aveva fatto.

ENRICO *(Sottovoce)* Giusto.

GEORGE REDBILLY Come vedi, amico, è tutto già scritto, tutto già spiegato nel grande libro che non dovrebbe mancare sul tuo comodino. La Bibbia.

ENRICO Perfetto.

GEORGE REDBILLY Rileggi un po'.

ENRICO "È tutto già scritto, tutto già spiegato nel grande libro che non dovrebbe mancare sul tuo comodino. La Bibbia."

GEORGE REDBILLY Magnifico.

George lo guarda.

GEORGE REDBILLY Tette o culo?

ENRICO Eh?

George gli fa vedere qualcosa sul telefono.

GEORGE REDBILLY Tette. O culo.

ENRICO Non saprei.

George lo guarda con sospetto.

GEORGE REDBILLY Tutto bene, figliolo?

ENRICO Credo di sì.

GEORGE REDBILLY Beh, non è una domanda difficile.

Torna a mostrargli qualcosa sul telefono.

GEORGE REDBILLY Tette. Culo. Culo. Tette.

ENRICO Non ci ho mai pensato.

GEORGE REDBILLY Non sarai mica un invertito?

ENRICO No io no. Intendo assolutamente no. Io amo le tette e i culi, voglio dire, soprattutto le tette dato che i culi. Direi soprattutto. Ma ti giuro George io davvero /

George scoppia a ridere.

GEORGE REDBILLY Tranquillo, ragazzo.

Si guardano.

GEORGE REDBILLY Allora tette. E tette sia.

George gli mostra qualcosa sul telefono.

GEORGE REDBILLY Guarda. È perfetta no?

ENRICO Sì.

Gli scompiglia paternamente i capelli.

GEORGE REDBILLY Vado a tirarmi una sega.

George ride.

GEORGE REDBILLY Posta tutto online.

ENRICO Faccio subito.

GEORGE REDBILLY Magnifico.

Honeyville. Casa dei Redbilly.

SIGNORA REDBILLY Eccoti, stella!

La squadra.

SIGNORA REDBILLY Così però non ci siamo.

DIANA Cioè io?

SIGNORA REDBILLY Vieni di là con me. Ci prepariamo insieme tesoro. Ti va?

DIANA Perché così /

SIGNORA REDBILLY Sembri una zocchetto di città. Non una zocchetto di campagna.

Sceglie un abito.

SIGNORA REDBILLY Prova con questo.

DIANA Come sto?

SIGNORA REDBILLY Magnifica cara! Diamoci una sistemata.

La signora Redbilly si pettina e si trucca. Diana cerca di imitarla.

SIGNORA REDBILLY Faccio io su! Ho imparato bene queste cose tesoro sai.

La Signora Redbilly la trucca, rossetto acceso e due cerchi rossi di fard sulle guance.

SIGNORA REDBILLY Meglio meglio meglio. Su!

Le dà una pacca sul sedere.

SIGNORA REDBILLY Emozionata?

DIANA Forse?

SIGNORA REDBILLY Ma sì cretina!

La Signora Redbilly le sorride faccia contro faccia.

Diana sorride.

SIGNORA REDBILLY Vieni in cucina. Gli uomini arrivano tra un'ora sai.

Honeyville. Casa Redbilly.

Le didascalie possono essere dette dalla voce fuori campo di George.

Musica. George con la maschera di Pepe The Frog va avanti e indietro come in una sfilata di moda.

La Signora Redbilly lo guarda eccitata, applaude ed emette dei gridolini.

George-Pepe the Frog si sbottona lentamente la camicia, mette in mostra il petto.

SIGNORA REDBILLY Sìì!

George-Pepe the Frog si sfilava la camicia e la lancia.

La Signora Redbilly impazzisce per lui.

George-Pepe the Frog ricomincia a fare avanti e indietro.

Si toglie un calzino, poi anche l'altro e li getta in faccia alla Signora Redbilly che se li preme sul viso in visibilio.

George-Pepe the Frog ricomincia a fare avanti e indietro e si sbottona i pantaloni.

SIGNORA REDBILLY OH Sì.

Lentamente, George-Pepe the Frog si sfilava i pantaloni e li lancia via.

La Signora Redbilly emette gridolini estatici.

George-Pepe the Frog ancheggia in mutande.

La Signora Redbilly va gattonando verso di lui e gli si sdraia sotto per guardarlo dal basso.

Lui balla ancheggiando furiosamente.

La Signora Redbilly tende le mani verso di lui.

La musica finisce di colpo.

George si toglie la maschera di Pepe The Frog, mette un piede sul petto della Signora Redbilly e le sorride.

Anche lei gli sorride.

Lui se ne va.

Honeyville. Casa Redbilly.

George e Enrico sono seduti a tavola.

La Signora Redbilly fa un cenno a Diana e si siedono anche loro due.

GEORGE REDBILLY Magnifico.

SIGNORA REDBILLY Una splendida idea tesoro.

La Signora Redbilly serve tutti, riempiendo i piatti, prima George, poi Enrico, poi il suo e infine quello di Diana.

George congiunge le mani in preghiera.

Tutti lo imitano senza dire nulla.

GEORGE REDBILLY Amen!

TUTTI Amen!

Iniziano a mangiare.

SIGNORA REDBILLY Enrico caro. È bello qui da noi?

ENRICO Benissimo. Bellissimo. Un cambio di vita voglio dire. Un sogno. E i ragazzi sono straordinari. Max, Sten, fantastici. I migliori colleghi, no amici. E la pesca. E il campo da golf.

SIGNORA REDBILLY E lavorare braccio a braccio con George.

ENRICO Mai avuto un capo come lui.

SIGNORA REDBILLY E la tua nuova casa?

ENRICO Fantastica. Con il giardino. Wow. Pazzesca.

SIGNORA REDBILLY Grande per un uomo solo no?

La Signora Redbilly ammicca a Diana.

SIGNORA REDBILLY Diana ti farà compagnia.

DIANA Io /

SIGNORA REDBILLY Ne ero sicura.

George Redbilly fa il gesto di "trombare" con la mano e sorride.

SIGNORA REDBILLY Tanti bei bambini. E una casetta tutta per voi. Enrico con il lavoro è già sistemato, grazie a George. E io e Diana siamo amiche ormai!

GEORGE REDBILLY Latte.

La Signora Redbilly gli riempie il bicchiere.

ENRICO Diana, tu. Intendo, vivi qui?

DIANA No /

SIGNORA REDBILLY Ma ci vivrà.

ENRICO Che lavoro fai?

DIANA Impiegata amministrativa commerciale. Cioè lo ero.

I Redbilly scoppiano a ridere poi si fermano.

GEORGE REDBILLY Latte figliolo?

ENRICO Sì grazie volentieri.

La Signora Redbilly dà un colpetto a Diana, che riempie il bicchiere di Enrico.

SIGNORA REDBILLY Quanti figli, Enrico caro?

ENRICO Non so.

SIGNORA REDBILLY Due per iniziare andranno benissimo sai.

George Redbilly sorride e fa di nuovo il gesto di "trombare".

ENRICO Voi?

SIGNORA REDBILLY Cinque, mio caro. Cinque.

GEORGE REDBILLY Il mio Peter è il miglior pescatore di trote che si sia mai visto.

SIGNORA REDBILLY Il migliore!

GEORGE REDBILLY Bzzz... Pane!

George Redbilly spalanca la bocca come una rana e la Signora Redbilly gli ci lancia dentro un pezzo di pane.

GEORGE REDBILLY Bzzzz... Ciccia!

La Signora Redbilly gli lancia in bocca un pezzo di carne.

GEORGE REDBILLY Cra!

SIGNORA REDBILLY Cra cra!

GEORGE REDBILLY Craaa!

La Signora Redbilly si alza in piedi e va vicino a suo marito. Lo bacia.

Enrico e Diana si guardano timidamente.

DIANA Cr... cra?

ENRICO *(Le sorride)* Cra.

GEORGE REDBILLY Craaa!

SIGNORA REDBILLY Cra cra!

George Redbilly schiocca le dita.

La Signora Redbilly fa un cenno a Diana e entrambe si mettono a sprecchiare.

Honeyville. Casa Redbilly.

DIANA Ci siamo incontrate. In un posto. Mi guardava. E poi era come se sapesse delle cose di me. Che sono sola. Che sono triste. Una fallita.

ENRICO Anche George. Intendo, sapeva quello che stavo passando.

DIANA Cosa?

ENRICO Non tutte sono come voi. Come te.

GEORGE REDBILLY Approfittatrici troie puttane NP.

ENRICO Troie.

DIANA Ho avuto fortuna a incontrarla. Ha insistito. In senso positivo. Per me. Lei lo sa cosa fa al caso mio, cosa è meglio. Io non so.

ENRICO George lo sa. Cosa è meglio.

DIANA Come vi siete conosciuti voi?

ENRICO Non so cioè a pesca. Poi gli stessi interessi. Cose così.

Silenzio.

ENRICO Mi dai il tuo numero?

Silenzio.

SIGNORA REDBILLY Dai cretinetta!

DIANA Volevo dire certo.

Silenzio.

DIANA Quindi tu stai qui. A Honeyville.

ENRICO Sì. tu?

DIANA Se la Signora Redbilly /

GEORGE REDBILLY Che vi vedete domani.

ENRICO Magnifico.

DIANA Mi ci vuole un po' per tornare in città. E devo cambiarmi. Sono i vestiti della Signora Redbilly questi.

ENRICO Carina.

SIGNORA REDBILLY Sì.

GEORGE REDBILLY Tette.

Enrico le si avvicina come per toccarla ma non lo fa.

ENRICO Ciao allora.

DIANA Enrico.

GEORGE REDBILLY Dai dai dai! Cra!

La Signora Redbilly ride.

Diana agita la mano per salutare Enrico dall'uscio.

GEORGE REDBILLY Ciao ciao!

SIGNORA REDBILLY Ciao ciao ciao ciao!

Honeyville. Casa Redbilly.

SIGNORA REDBILLY La mano di George che impugna il coltello, la lama che affonda nella pasta (la mia pasta) croccante e sottile, che scende in mezzo ai pezzi di ciliegie rosso scuro, rosso sangue (dentro di me). Ne prende un pezzo con la mano (toccami), le dita si macchiano, se la porta alle labbra (che sapore ho?) ci affonda i denti dentro (ahia, tesoro). La mascella di George mastica il ripieno succulento (mi sento piccola sotto i suoi canini, i suoi molari), la sua lingua calda passa sulle labbra per raccogliere le briciole (sono qui, anche qui), le labbra si schiudono nel deglutire (non mi fare andare via mai più), la gola si gonfia (mi ha incamerata dentro di sé), deglutisce (portami giù), mangia (mi mangia), digerisce (tienimi per sempre con te, dentro di te).

Honeyville. Ufficio di George.

George sta guardando un video.

ENRICO Ripasso più tardi.

GEORGE REDBILLY Entra entra.

ENRICO Davvero io /

GEORGE REDBILLY Entra.

Enrico entra.

GEORGE REDBILLY Siediti.

ENRICO Non volevo...

Enrico esita.

GEORGE REDBILLY Avanti.

Guardano insieme lo schermo.

ENRICO Posso ripassare.

GEORGE REDBILLY No.

ENRICO Cosa...

Silenzio.

ENRICO George?

Silenzio.

GEORGE REDBILLY Mh?

ENRICO Non sono sicuro che...

GEORGE REDBILLY Cosa?

ENRICO Voglio dire... Sembra così reale.

GEORGE REDBILLY Lo è.

Silenzio.

ENRICO Io...

Fa per alzarsi.

GEORGE REDBILLY Guarda bene.

ENRICO Non posso George non capisco ma cosa.

GEORGE REDBILLY Problemi?

ENRICO Cosa le stanno facendo?
GEORGE REDBILLY Cosa.
ENRICO Ma cioè come fai a / dobbiamo denunciarli.
GEORGE REDBILLY Denunciarli?
ENRICO Segnalare una cosa del genere, non credo sia normale!
GEORGE REDBILLY Denunciare Max e Sten?

Silenzio.

ENRICO Max e Sten?
GEORGE REDBILLY Guarda bene.
ENRICO Non sono.
GEORGE REDBILLY Sì.
ENRICO Non sono Max e Sten.
GEORGE REDBILLY Sono Max e Sten.
ENRICO Ma cosa.
GEORGE REDBILLY Vuoi ascoltare?
ENRICO No.

George accende il volume e si sentono delle voci maschili.

ENRICO No!

Ride, spegne il volume.

GEORGE REDBILLY D'accordo.

George indica il video.

GEORGE REDBILLY E quello sono io.

Enrico esce.

George si mette a ridere.

GEORGE REDBILLY Cra.

Honeyville. Casa Redbilly.

La signora Redbilly canticchia "Mr Sandman" facendo le pulizie / cucinando.

A un certo punto si siede.

SIGNORA REDBILLY Ho sognato una grossa crostata di ciccia. Ma nessuno la mangiava.

Piange, silenziosamente.

SIGNORA REDBILLY George?

Silenzio.

SIGNORA REDBILLY George?

Silenzio.

Honeyville. Casa Redbilly.

DIANA Eccoci qui.

Silenzio.

DIANA Del tè?

DIANA La tua mandibola!

ENRICO Cosa.

DIANA È così...

Silenzio.

Diana va prendere tè e biscotti.

DIANA I biscotti li ho fatti io con la Signora Redbilly.

Silenzio.

DIANA Masticane uno.

Silenzio.

DIANA Com'è andata al lavoro?

Enrico si mette in bocca un biscotto.

DIANA Buono?

ENRICO Magnifico.

DIANA C'è parecchio burro dentro, perciò.

Silenzio.

DIANA Te ne verso?

Gli versa il tè.

DIANA Com'è andata al lavoro?

Silenzio.

DIANA Se non hai voglia. Voglio dire non sei obbligato.

ENRICO Non sono obbligato?

DIANA No.

Silenzio.

ENRICO Chi è che potrebbe obbligarmi?

Silenzio.

ENRICO Tu.

DIANA Non volevo certo dire /

Silenzio.

ENRICO Zitta.

Diana fa per alzarsi.

ENRICO Dove vai.

DIANA Io /

ENRICO Zitta.

Diana torna a sedersi.

Enrico prende la sua tazza di tè, ne beve un sorso, ci inzuppa un biscotto, lo mastica, sempre continuando a fissarla.

Si abbuffa di biscotti ficcandoseli tutti in bocca, sbriciolandosi addosso.

ENRICO Ancora.

Diana si alza e va a prendere altri biscotti. Glieli porta. Enrico se li ficca tutti in bocca. Beve il tè sbrodolandosi.

ENRICO Ancora.

La scena si ripete.

ENRICO (A bassa voce) Cra.

Silenzio.

DIANA Cra?

Silenzio.

ENRICO Cra.

Diana lo bacia, gli salta addosso e inizia a svestirlo.

26

Honeyville. Ufficio di George Redbilly.

GEORGE REDBILLY La faresti una cosa per me?

ENRICO Cosa?

George Redbilly gli dice qualcosa all'orecchio.

Silenzio.

Honeyville. Casa Redbilly.

Le didascalie possono essere dette da Diana.

Diana indossa la maschera di Pepe The Frog.

Lei e Enrico si girano attorno guardandosi, un po' rane e un po' umani.

Diana corre e Enrico la insegue.

La blocca e fa per strangolarla poi si ferma, terrorizzato.

Cerca di andarsene ma a questo punto è Diana a inseguirlo, lo prende e gli mette addosso la sua maschera da Pepe The Frog.

DIANA Cra!

Enrico si toglie la maschera e la butta a terra.

La pesta.

Saltella come una rana poi pian piano ritorna a camminare da umano.

Fissa Diana poi esce abbandonando la stanza.

Diana raccoglie la maschera da terra e la osserva.

Se la prova, poi la toglie.

La guarda ancora.

Se la rimette.

Fa qualche movimento da rana.

Sente una mosca che ronza e la segue con lo sguardo finché non esce dalla finestra.

28

Honeyville.

Enrico è davanti a Diana vestita da Pepe The Frog.

ENRICO Ho una faccia da assassino stupratore?

Lei intona una canzoncina che assomiglia a Mr. Sandman.

Honeyville. Casa Redbilly.

George e Diana sono vestiti da Pepe The Frog.

GEORGE REDBILLY Pillole di Scienza su MensChannel. I maschi di rana si raccolgono in una posizione ottimale e si preparano ad attirare le femmine. Una volta riuniti, inizia una competizione diretta per la fecondazione delle uova attraverso l'amplexus. Durante questo processo, il maschio tiene la femmina ferma dalla schiena finché non rilascia lo sperma. In questo modo, viene privilegiata la velocità di rilascio degli spermatozoi rispetto all'efficacia della fecondazione. Questo meccanismo fa sì che le femmine di anuro vengano fecondate da più esemplari maschi, anche contro la loro volontà.

George tiene ferma Diana.

GEORGE REDBILLY In alcuni casi, se il maschio è più grande della femmina, quest'ultima può morire di asfissia. Alcune femmine di rana hanno sviluppato una serie di meccanismi per evitare di essere sottoposte all'amplexus. Uno di questi è l'immobilità tonica, con cui la femmina a rischio assume comportamenti molto simili al rigor mortis: distendono le braccia e le gambe, tendono i muscoli e fingono di essere morte. Le femmine più piccole e più giovani hanno maggiori probabilità di ricorrere all'immobilità tonica. Questa strategia aumenta le possibilità di sfuggire all'amplexus.

Diana si butta a terra.

Arriva la Signora Redbilly e spia la scena, anche lei indossa un costume da Pepe The Frog.

Gli scienziati ritengono che il meccanismo sia efficace per far fronte alle situazioni in cui più di due maschi circondano una femmina e lottano per fecondarla. Dall'altra parte, però, le rane più grandi e con maggiore esperienza possono liberarsi più facilmente da un maschio indesiderato.

La signora Redbilly si fa avanti e bacia George.

Per riuscirci, ruotano semplicemente su se stesse per allontanarlo. La rotazione ha anche un altro vantaggio: se il partner continua ad abbracciare la femmina, significa che è forte e robusto. Esperimenti recenti suggeriscono che le femmine di rana non sono passive come si credeva in origine, ma hanno la capacità di scegliere con chi accoppiarsi e di difendersi dalla coercizione durante il processo di riproduzione.

Diana si alza da terra e prova a sua volta a baciare George, mentre la signora Redbilly la tiene lontana.

Honeyville. Ufficio di George.

GEORGE REDBILLY Cazzo significa che non si trova.

Silenzio.

GEORGE REDBILLY Cazzo significa che non sapete dov'è.

Silenzio.

GEORGE REDBILLY Passami Max. O Sten.

Silenzio.

GEORGE REDBILLY Lo trovate. Gli fate il servizietto. E poi: CRA. Hai capito bene?

Honeyville. Casa Redbilly.

A tavola, la Signora Redbilly si alza per servire i piatti e riempire i bicchieri, come sempre.

SIGNORA REDBILLY Perch  sei tornato tardi tesoro?

GEORGE REDBILLY Ero al club tesoro.

SIGNORA REDBILLY Ma non   al venerd ?

GEORGE REDBILLY Al mercoled .

Silenzio.

SIGNORA REDBILLY Il club di caccia e pesca?

GEORGE REDBILLY Il club di caccia e pesca.

Silenzio.

SIGNORA REDBILLY   che.

Silenzio.

SIGNORA REDBILLY Non   mai.

Silenzio.

GEORGE REDBILLY Per cena tesoro?

SIGNORA REDBILLY Arrosto patate e crostata di ciliegie.

GEORGE REDBILLY Magnifico.

SIGNORA REDBILLY Il profumo riempie tutta la casa.

George accende la tv.

SIGNORA REDBILLY E chi c'era?

Silenzio.

SIGNORA REDBILLY Chi c'era al club?

GEORGE REDBILLY Max e Sten.

SIGNORA REDBILLY Solo loro?

GEORGE REDBILLY E gli altri. Che domande del cazzo mi fai cara?

SIGNORA REDBILLY Scusa.

George Redbilly le sorride.

Lei sorride.

Video del canale Diana_Perfect_Wife

Honeyville. Casa Redbilly.

Diana è diventata la Signora Redbilly.

Sforna una crostata alle ciliegie e la mostra alla telecamera.

DIANA Siamo state costrette a nasconderci per così tanto tempo, messe a tacere dalla vergogna sociale. Ci dicono che dobbiamo avere uno stipendio, che dobbiamo infrangere il soffitto di cristallo, che dobbiamo passare da una relazione all'altra senza impegno. Un tempo ne ero convinta anche io e sapete cosa ci ho guadagnato? Tristezza solitudine e frustrazione. Ora ho cambiato vita. E solo perché sto a casa e servo mio marito non significa che lo faccia contro voglia o che lui mi controlli. Qui su Diana Perfect Wife possiamo finalmente dirci che abbiamo diritto di essere quello che vogliamo, al di fuori delle costrizioni della società. Se mio marito come capofamiglia si occupa di guadagnare denaro, pagare il mutuo, gestire le questioni finanziarie e così via, io mi dedico alla casa, cucino, pulisco, cresco i bambini e creo un senso di armonia nel nostro rifugio. George protegge e provvede, io accudisco, nutro e rendo accogliente il nido. Lui odia fare il bucato e io odio sgomitare dentro a un ufficio. Così ci siamo messi d'accordo e siamo felici entrambi. Niente litigi su chi cucinerà la cena o chi pagherà la cena, su chi deve fare questo o quello. Preferisco dedicare il mio tempo alla famiglia piuttosto che a un capo che non mi paga abbastanza, non si ricorda come mi chiamo e pensa solo a sfruttarmi. Preferisco ricevere il denaro da mio marito e dedicarmi ai miei affetti. Quando torna la sera, gli dico di mettersi comodo mentre gli preparo da bere. Mi metto un po' di rossetto e mi sistemo i capelli, perché voglio che mi trovi attraente e non guardi altrove. Le tute da ginnastica e i capelli unti non stanno bene a nessuno. Prenderci cura l'uno dell'altra ci ha resi più uniti che mai e la parte migliore di tutto questo è che stiamo vivendo la nostra storia d'amore. Cosa spinge le donne ad arrabbiarsi così tanto per tutto questo? Non sto costringendo nessuna a fare le mie scelte, voglio solo parlarne qui sul mio canale per aiutare le persone a cambiare vita. Ora qui c'è qualcuno che vuole assaggiare questa splendida torta! Peccato che non possiate sentire che profumo delizioso fa! Baci e alla prossima qui su Diana Perfect Wife!

9K iscritti 5K visualizzazioni #tradwife #perfectwife #honeyville

33

Honeyville. Casa Redbilly.

George Redbilly, Diana e la Signora Redbilly sono vestiti da Pepe da Frog.

Ballano insieme a tre il boogie woogie o qualcosa del genere.

Alla fine, George Redbilly spara qualche colpo di fucile in aria.

NOTE AL TESTO

“Sydney Sweeney has great jeans”: per via della somiglianza fra i termini “jeans” e “geni” lo spot è stato interpretato come un riferimento all'eugenetica. Sydney Sweeney è diventata un'attrice simbolo degli standard di bellezza della donna bianca e ha partecipato al film *The Housemaid* (2026) incarnando alcuni valori del cosiddetto “femminismo bianco di destra” che si distingue radicalmente dai femminismi intersezionali anticapitalisti. L'attrice non ha né confermato né smentito la propria posizione politica. Lo slogan di American Eagle è stato molto efficace dal punto di vista commerciale e il presidente Donald Trump lo ha definito "lo spot più sexy".

Pepe the Frog è una rana antropomorfa inventata da Furie come protagonista del fumetto indipendente Boys Club e famosa per la frase “feels good man”. Ha poi subito un processo di appropriazione da parte di varie realtà sul web, in particolare connesse all'ideologia alt-right e al suprematismo bianco, diventando un'immagine controversa spesso simbolo di odio razziale e estremismo di destra.

Incel (involuntary celibate): celibi involontari che non riescono a trovare una partner e che perciò sviluppano misoginia e idee suprematiste maschili in vari spazi online (come 4chan), spesso legate anche a convinzioni razziste. Gli incel credono che le donne, a causa della liberazione sessuale, privino gli uomini del diritto di accoppiarsi. Queste donne, chiamate anche NP o non persone, scelgono solo pochi uomini caratterizzati da look, status e money (i "chad" o “alpha male”) che però costituiscono solo il 20% della popolazione maschile, mentre gli altri sono “beta male”. Tra le convinzioni degli incel c'è il fatto secondo cui in un uomo una mandibola particolarmente sviluppata attira sessualmente le donne perciò cercano vari sistemi per modificarla (dal mewing alla masticazione, fino alla chirurgia estetica). Alcuni membri della comunità incel hanno compiuto o progettato di compiere atti di violenza verso donne o verso coppie, anche in Italia.

Tradwives (traditional wives): mogli tradizionali, ovvero donne che scelgono di lavorare esclusivamente dentro casa accudendo marito, figli (che devono essere numerosi) e ambiente domestico in maniera impeccabile. Queste donne si rifanno all'immaginario anni Cinquanta e alla cultura patriarcale e professano la scelta di sottomettersi al marito e a Dio. Appartengono alla classe

bianca agiata e sono, nella maggior parte dei casi, ricollegabili alla politica alt-right. Molte di loro sono diventate famose attraverso i social.

“Hillbilly” è un termine dispregiativo con cui si indicano le persone che risiedono nelle aree rurali e montuose degli Stati Uniti d'America

Il termine “redneck” viene utilizzato, per lo più in modo dispregiativo, per indicare gli abitanti bianchi degli USA del Sud delle fasce sociali più basse, con scarsa istruzione e mentalità chiusa e razzista; il “collo rosso” caratterizzerebbe i contadini che lavorano nei campi. Il termine può assumere tuttavia anche un significato positivo, indicando “libertà” e “divertimento” (come nella canzone di Alan Jackson *It's Alright To Be Redneck*).

Il cognome Redbilly fonde questi due termini.

Unalive: morto/a, suicidato/a

lookmaxxing: massimizzazione del proprio aspetto fisico, termine nato sui forum incel.

Moggare: da "mogging" (Man Over Gentleman) che significa surclassare qualcuno esteticamente o per aspetto fisico, mettendolo in secondo piano.

Instamerda: instagram

Manosphere: siti, blog e forum popolati principalmente da uomini, che promuovono ideologie antifemministe, misogine e talvolta di estrema destra. Include "incel" (celibi involontari), MGTOW (uomini che vanno per la propria strada) e "pick-up artists" (artisti del rimorchio). Spesso sono associati a radicalizzazione, molestie online e glorificazione della violenza contro le donne.

Il testo sull'accoppiamento delle rane è modificato da <https://www.wired.it/article/rane-femmina-accoppiamento-fingersi-morte/>

Mr. Sandman è una canzone popolare statunitense scritta da Pat Ballard, pubblicata nel 1954 e registrata per la prima volta da The Chordettes.

La biografia di George Redbilly si ispira a quella narrata da J. D. Vance in *Elegia americana*.

