

NdN

network drammaturgia nuova

DOSSIER STORICO



2008-2025



● IL PROGETTO

Network Drammaturgia Nuova – NdN è una rete nazionale che promuove e sostiene la drammaturgia contemporanea italiana dal 2008.

NdN vuole catalizzare coloro che già lavorano nel campo della promozione della nuova drammaturgia per valorizzare i progetti esistenti e **costruire una rete di discussione, ascolto e di fattiva collaborazione**. Le sue azioni vogliono creare processi per mettere gli autori e le autrici in concreto confronto con la scrittura, con la produzione e la promozione dei testi teatrali e colmare il gap di quell'anello debole che dalla scrittura porta il testo alla realizzazione e infine al pubblico.

ON



● GLI OBIETTIVI

- Far uscire dall'isolamento i giovani autori e autrici avvicinandoli concretamente al sistema produttivo e alle pratiche della scena
- Mettere in contatto i drammaturghi/e emergenti con drammaturghi/e riconosciuti inserendoli in un progetto di produzione di un testo teatrale
- Promuovere la nuova drammaturgia attraverso la rete delle strutture aderenti al network

● DALLA SCRITTURA ALLA SCENA

Il percorso è articolato in :

- Apertura **Bando Autori** per la selezione di drammaturghi/e **Residenze** e **tutoraggio** di scrittura
- Selezione del **testo vincitore**,
- Apertura **Bando di Produzione** rivolto alle compagnie
- **Diffusione** e presentazione dello spettacolo all'interno di festival e rassegne nazionali

● GLI ALBORI

Nel 2008, il panorama del teatro contemporaneo attraversa una fase di trasformazione. Il **concetto di residenza artistica** inizia a imporsi con forza, diventando un elemento sempre più centrale e necessario, anche se ancora dai confini nebulosi e poco chiari. Allo stesso tempo, emerge con urgenza la necessità di sostenere un settore ancora poco valorizzato: **quello della nuova drammaturgia**, intendendo la drammaturgia nella sua accezione più vasta, non solo legata alla parola.

Il primo passo compiuto - su iniziativa di Teatro Inverso, oggi IDRA Teatro - è stato quello di **attivare una rete di incontri**, formali e informali, in dialogo con alcune tra le più importanti realtà nazionali e internazionali e con numerosi artisti e operatori italiani. L'obiettivo era comprendere quali potessero essere le migliori prassi per **promuovere una drammaturgia nuova, aperta, viva**. Da quei momenti di confronto sono emerse visioni contrastanti. Da una parte, era chiaro che il contesto italiano richiedesse un sostegno formativo specifico per gli autori; dall'altra, i drammaturghi sollevavano interrogativi che andavano ben oltre la formazione:

Perché i giornali non recensiscono i testi teatrali contemporanei?

Perché editori e librerie non li considerano?

Perché i teatri non li producono?

Perché i registi li snobbano?

Perché il pubblico non si identifica più nella scrittura contemporanea?

Il campo d'azione appariva allora **frammentato, fragile, privo di una struttura solida**, ma proprio per questo aperto a nuove possibilità. Ed è su questo terreno che ha preso forma il progetto.

In un contesto così instabile, risultava anacronistico partire da valori teorici per poi adattarli a un target generico. Il progetto ha quindi deciso di **invertire la prospettiva**: prima individuare il pubblico di riferimento, poi comprenderne i bisogni reali. L'attenzione si è concentrata su autori e autrici con una formazione di base, interessati a professionalizzare il proprio percorso attraverso un tutoraggio continuativo. La residenza ha assunto un ruolo centrale: un **luogo protetto e condiviso**, in cui lo scambio artistico potesse avvenire in modo orizzontale, fuori da ogni gerarchia. Anche la figura del tutor è stata ripensata: non più un "maestro" da emulare, ma un **facilitatore**, capace di ascoltare, comprendere e offrire strumenti flessibili, adeguati alla complessità del presente.

Questa prima fase ha trovato compimento in una seconda, necessaria per legittimare gli autori di fronte al sistema composto da editori, registi e teatri. È stato quindi ideato un **percorso di promozione**, che ha previsto la produzione di testi originali, presentati sia come letture pubbliche sia come mise en espace. Ma anche questo passaggio si è rivelato insufficiente. Mancava un elemento essenziale: la **possibilità di vedere i testi realmente prodotti e messi in scena**. È così che, nel 2016, è stata introdotta una terza fase fondamentale del percorso: **la creazione di un bando rivolto alle compagnie teatrali per la produzione del testo vincitore, selezionato tra quelli sviluppati nella fase iniziale**.

NdN si pone quindi come la possibilità di dare vita a uno spazio reale e virtuale dove gli autori e le autrici possano confrontarsi, trasformarsi e sperimentare, in dialogo con un linguaggio scenico in continua evoluzione e con tempi produttivi che richiedono nuove strategie.

● UNA RETE NAZIONALE PER UNA DRAMMATURGIA VIVA

Per sostenere l'intero progetto, è stata costruita nel tempo una **rete di soggetti eterogenei**, coordinati da IDRA Teatro, con funzioni specifiche e in rapporto alle varie necessità che si andavano profilando. Le residenze artistiche, le compagnie teatrali contemporanee impegnate nell'alta formazione per accompagnare i drammaturghi nelle prime fasi del tutoraggio, mettendo a disposizione spazi adeguati e competenze; i centri di promozione per sviluppare i testi elaborati; teatri di produzione per la realizzazione degli spettacoli del testo selezionato; i festival e le rassegne per fare da eco alla fase di disseminazione.

Grazie al loro apporto, il **progetto si è articolato in una pluralità di azioni**, capaci di operare sul crinale sottile tra formazione, produzione, distribuzione e promozione. In oltre un decennio di progetto, i soggetti partner sono progressivamente entrati nel meccanismo e lo hanno condiviso nella sua totalità fino ad arrivare, oggi, a partecipare a tutte le fasi. L'intera programmazione – dalle tempistiche, alla scelta del tutor, dalla selezione degli autori a quella della compagnia co-produttrice – ha una stessa matrice e il network si comporta come un cloud nel quale ognuno è specializzato ma mantiene la memoria di tutto il progetto.

**"Conoscersi, con il tempo
che ci vuole per conoscersi.
Entrare in fase, trovare
un'intesa anche su un piano
umano: «io ho a cuore il tuo
lavoro». «lo ti riconosco».
Trovare poi un'intesa sul
piano artistico: «accordare gli
strumenti», se stessi con gli
altri".**

Riccardo Tabilio





● DA OGGI A IERI I TESTI VINCITORI

"La Cara dei Vechi"
di Elvira Buonocore

2024-2025

2022-2023

"Con Grande Sprezzo del Ridicolo"
di Fabio Marson

2020-2021

"Leviatano"
di Riccardo Tabillio

2018-2019

"Salvatore Tuttapposto"
di Gaetano Bruno

2016-2017

"Opera Sentimentale"
di Camilla Mattiuzzo

"La Signora Baba e il suo Servo Ruba"
di Marco Taddei

2010-2011

"Acqua Alta" di Andrea Malpeli
"Lo Sbagliato" di Francesca Sangalli

2009-2010

2008

Nasce **"Bando Urgenze"**

2011-2012

"Orme Piene"
di Francesca Satta Flores

2012-2013

"Gli Ultimi Servi di Crono"
Saverio Tavano

2014-2015

"Camminatori della Patente Ubriaca"
di Nicolò Sordo

● UNO SGUARDO AL PASSATO

● 2024-2025

IDRA Teatro / Wonderland Festival (Brescia) / AMAT, Associazione Marchigiana per le Attività Teatrali / Associazione Culturale CapoTrave / Kilowatt APS (Sansepolcro – AR) / Centro Teatrale MaMiMò APS (Scandiano – RE) / Fondazione Luzzati / Teatro della Tosse (Genova) / IAC - Centro arti integrate (Matera) / Il Triangolo Scaleno / Teatri di Vetro (Roma) / Ilinxarium (Cassano d'Adda – MI) / Libero Palermo / Teatro d'Arte Contemporanea (Palermo) / Officina culturale / Associazione Culturale 20 Chiavi (Civita Castellana) / PimOff (Milano) / Teatri di vita (Bologna) / Teatro Stabile delle Arti Medioevali / Quartieri dell'Arte Festival Internazionale di Teatro (Viterbo) / TECA - nuovo spazio multidisciplinare / R.A.M.I. Residenza Artistica Multidisciplinare Teatro Fondazione Atlantide / Teatro Stabile di Verona (Verona) / TRAC – Centro di Residenza Teatrale Pugliese

Autori/autrici selezionati/e: **Elvira Buonocore (vincitrice), Fabio Pisano, Gianluca Bonzani, Luca D'Arrigo, Mariateresa Berardelli, Silvia Guerrieri**

Tutor: **Mariano Dammacco**

Compagnia vincitrice: **Progetto Nichel**

Spettacolo prodotto: **La Cara dei Vecchi**

● 2022-2023

AMAT, Associazione Marchigiana per le Attività Teatrali / Campo Teatrale (MI) / DRACMA – Centro Sperimentale di arti sceniche (VV) / Quartieri dell'Arte – Festival Internazionale di Teatro (VT) / Kilowatt Festival / Centro Teatrale MaMiMò (RE) / Officina culturale/ 20chiavi teatro (VT) / R.A.M.I. Residenza Artistica Multidisciplinare Ilinxarium (MI) / Teatri di Vetro (RM) / Teatro Libero Palermo – Teatro d'Arte Contemporanea (PA) / Teatro Stabile Verona (VR) / Teatro della Tosse (GE) / TRAC - Centro di Residenza Teatrale Pugliese / Wonderland Festival (BS)

Autori/autrici selezionati/e: **Fabio Marson (vincitore), Francesca Redini, Matteo Luoni, Michele Segreto, Silvia Rossetti**

Tutor: **Magdalena Barile**

Compagnia vincitrice: **Asini Bardasci**

Spettacolo prodotto: **Con grande sprezzo del ridicolo**

2024-2025

La Cara dei Vechi



2020-2021

Leviatano

Song Two
Blur
1997



2020-2021

AtelierSì (Bologna) / Associazione Culturale CapoTrave / Kilowatt (Sansepolcro - AR) / Associazione Culturale 20 chiavi (Roma) / Campo Teatrale (Milano) / Centro Teatrale MaMiMò (Scandiano) / DRACMA - Centro Sperimentale di arti sceniche (Polistena - RC) / Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse - promotore (Genova) / Officina culturale/ 20chiavi teatro - promotore (Roma) / Outis - Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea - promotore (Milano) / Quartieri dell'Arte - Festival Internazionale di Teatro - promotore (Viterbo - VT) / R.A.M.I. Residenza Artistica Multidisciplinare llinxarium - promotore (Inzago - MI) / Teatri di Vetro - promotore (Roma) / Teatro Libero Palermo - promotore (Palermo) / Teatro Nuovo Verona - promotore (Verona) / TRAC- Centro di Residenza Teatrale Pugliese - promotore (Manfredonia - FG) / Wonderland Festival - promotore (Brescia)

Autori/autrici selezionati/e: **Riccardo Tabilio (vincitore), Fabio Pisano, Marco Grossi, Fabio Marson, Jacopo Giacomoni**

Tutor: **Davide Carnevali**

Compagnia vincitrice: **Carmentalia e la Confraternita del Chianti**

Spettacolo prodotto: **Leviatano**

2018-2019

Residenza IDRA / Wonderland Festival / CapoTrave / Kilowatt - promotore (Sansepolcro - AR) / Campo Teatrale - promotore (Milano) / Triangolo scaleno teatro / Teatri di Vetro - promotore (Roma) / OUTIS - Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea - promotore (Milano) / Officina Culturale "DISTRETTO / CREATIVO" / 20chiaviteatro - promotore (Civita Castellana -VT) / RETablo- promotore (Catania) / L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino - promotore (Mondaino- RN) / Concentrica / Teatro della Caduta - promotore (Torino) / Residenza artistica llinxarium - promotore (Inzago - MI)

Autori/autrici selezionati/e: **Gaetano Bruno (vincitore), Marco Morana, Massimo Donati (autore testo prodotto)**

Tutor: **Francesco Niccolini**

Compagnia vincitrice: **Massimo Donati**

Spettacolo prodotto: **L'alieno**

2016-2017

Capofila Residenza IDra / Wonderland Festival Partner CapoTrave / Kilowatt - promotore (Sansepolcro - AR) Campo Teatrale - promotore (Milano) triangolo scaleno teatro / Teatri di Vetro - promotore (Roma) OUTIS / Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea - promotore (Milano) / Officina Culturale "DISTRETTO / CREATIVO" / 20chiaviteatro - promotore (Civita Castellana -VT) / RETablo - promotore (Catania) / Interno 5 / Teatri Associati di Napoli - promotore (Napoli) L'arboreto / Teatro Dimora di Mondaino - promotore (Mondaino- RN) / Concentrica / Teatro della Caduta - promotore (Torino) / Piccola Compagnia della Magnolia - promotore (Avigliana - To) / Residenza artistica Ilinxarium - promotore (Inzago - Mi)

Autori/autrici selezionati/e: **Camilla Mattiuzzo (vincitrice), Carolina Balucani, Sofia Bolognini, Greta Cappelletti, Luciano Modica**

Tutor: **Massimo Sgorbani**

Compagnia vincitrice: **Matteo Angius e Riccardo Festa**

Spettacolo prodotto: **Opera Sentimentale**

2014-2015

Capofila Residenza IDRA (Brescia) / CapoTrave / Kilowatt Festival - promotore (Sansepolcro - AR) / Campo Teatrale - promotore (Milano) / Triangolo Scaleno Teatro / Teatri di Vetro - promotore (Roma) / OUTIS - Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea - promotore (Milano) / Officina Culturale "DISTRETTO / CREATIVO" / 20chiaviteatro - promotore (Civita Castellana - VT) / Retablo - promotore (Catania) / Teatri Associati di Napoli / Interno 5 / Libera Scena Ensemble - promotore (Napoli) / L'arboreto - Teatro Dimora - promotore (Mondaino - RN) / Concentrica

Autori/autrici selezionati/e: **Beppe Casales, Francesca Sangalli, Irene Canale, Margherita Ortolani, Nicolò Sordo**

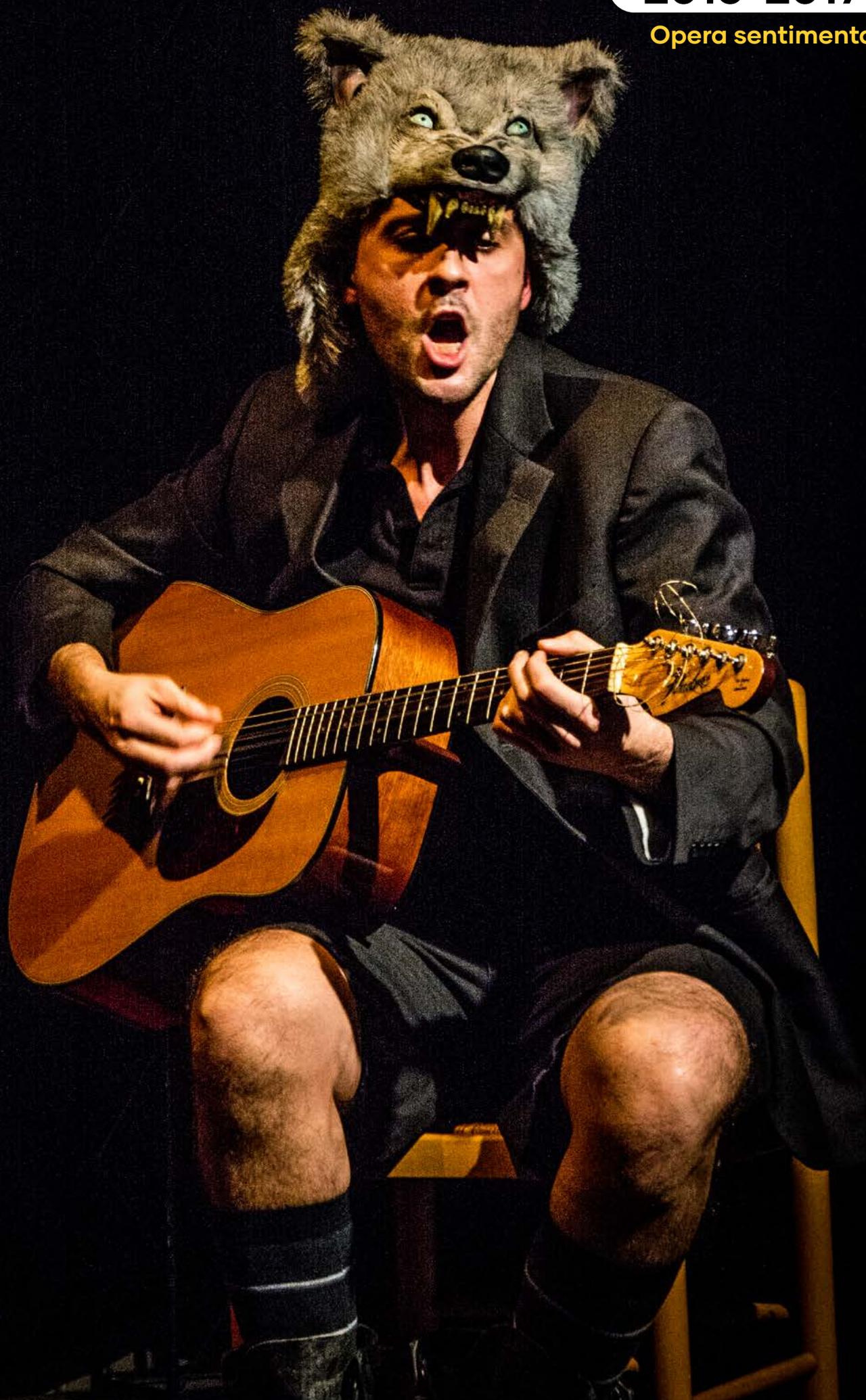
Tutor: **Gabriele Vacis**

Compagnia vincitrice: **Mattia di Mauro**

Spettacolo prodotto: **Camminatori della Patente Ubriaca**

2016-2017

Opera sentimentale



“Il percorso di residenza è altamente consigliabile grazie alle capacità inclusive del tutor, ma anche a prescindere da questo, NdN è un percorso che mette insieme drammaturghe e drammaturghi in un contesto di confronto che non può che arricchire. Io desideravo prendervi parte da tempo, perciò sono molto felice.”

Elvira Buonocore



2012-2013

Capofila Residenza IDRA (Brescia) / Il Triangolo Scaleno / Teatri di Vetro (Roma) / Campo Teatrale (Milano)

Autori/autrici selezionati/e: Ferdinando Vaselli, Diego Runko, Tobia Rossi, Saverio Tavano, Chiara Bersani

Tutor: Giuseppe Manfredi

2011-2012

Capofila Residenza IDRA (Brescia) / Il Triangolo Scaleno / Teatri di Vetro (Roma)

Autori/autrici selezionati/e: Federica Festa, Francesca Satta Flores, Fabio Marceddu, Marco Di Stefano, Roberto Russo

Tutor: Stefano Massini

2010-2011

Capofila Residenza IDRA (Brescia) / Teatri di Vetro (Roma) / Campo Teatrale (Milano)

Autori/autrici selezionati/e: Marco Taddei

Tutor: Edoardo Erba

2009-2010

La Residenza Multidisciplinare IDRA - Independent DRAMA / Teatro Inverso

Autori/autrici selezionati/e: Andrea Malpeli, Roberto Nisi, Lisa Nur Cristiani, Graziella Pizzorno, Caterina Pontrandolfo, Francesca Sangalli

Laboratorio di scrittura: Sonia Antinori

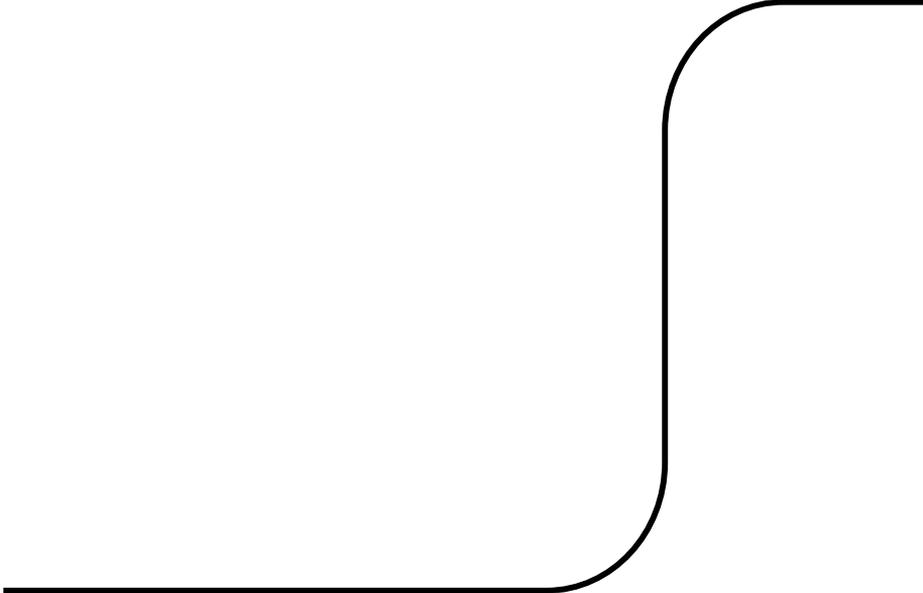
Tutor: Renato Gabrielli

2008

Conferenza: "Write your Tomorrow"

a cura di Residenza Idra

Nasce il Bando Urgenze



«Il teatro è l'unica istituzione del mondo che sta morendo da 4.000 anni e non ci è mai riuscita... Certo però che richiede gente risoluta e devota per mantenerla viva».

John Steinbeck

Once There Was a War

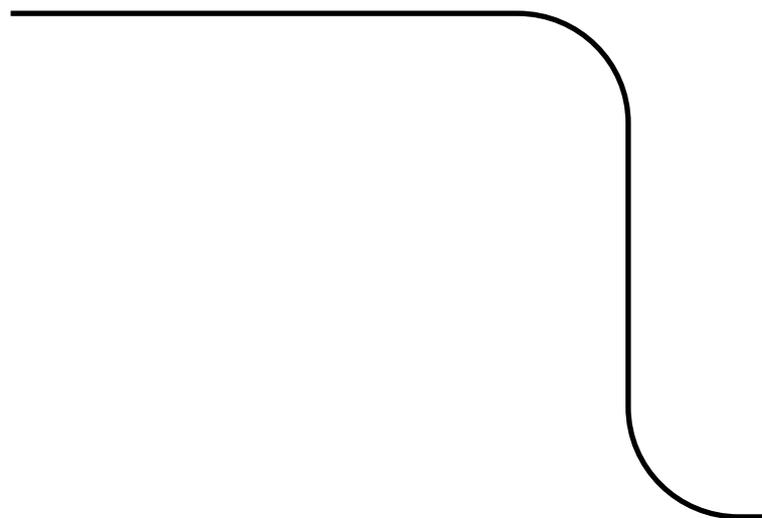
CONTATTO

capofila Network NdN

IDRA Teatro ETS

www.networkdrammaturgianuova.it

organizzazione@idrateatro.it





OFF

